

ENCUESTA EXCLUSIVA: Un 49 por ciento de la gente rechaza la discriminación sexual en la Selección, pero un 41 por ciento la aprueba. Las personas de clase baja y las mujeres son las que más se oponen a la posición de Passarella

El sexo de los ídolos

Páginas 22/23



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 25 de julio de 1995

Año 9-Nº 2516 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

Primer choque social en el Gran Buenos Aires desde la hiperinflación: unos 1500 empleados tomaron por dos horas la intendencia de General Sarmiento y amenazaron con incendiarla, en reclamo de salarios atrasados

Páginas 2/3

TOQUE DE ATENCION



EMPLEO

"¿Y? ¿Cómo vamos?" preguntó Mauro Viale mirando sin mucha expectativa al rincón de la pantalla donde dos hombres registraban las llamadas de los espectadores. "Bueno, la mayoría de los que llaman son jóvenes y mayores de 50 años sin especialización y los pedidos son para personal calificado", se disculpó el de más edad. No era un empleado del canal. Moisés Ikonicoff no sabía en qué se estaba metiendo cuando, la semana pasada, aseguró al aire: "Yo me comprometo a traer acá 30 ofertas de empleo por día".

Seis muertos y 33 heridos

Atentado suicida contra un ómnibus en Israel

Página /19

La UIA discute la propuesta de rebaja salarial y flexibilización laboral. La CGT se opone a cualquier recorte

DUELO DE TIJERAS

Páginas 4/5

5

La cultura del no trabajo, *por James Neilson*

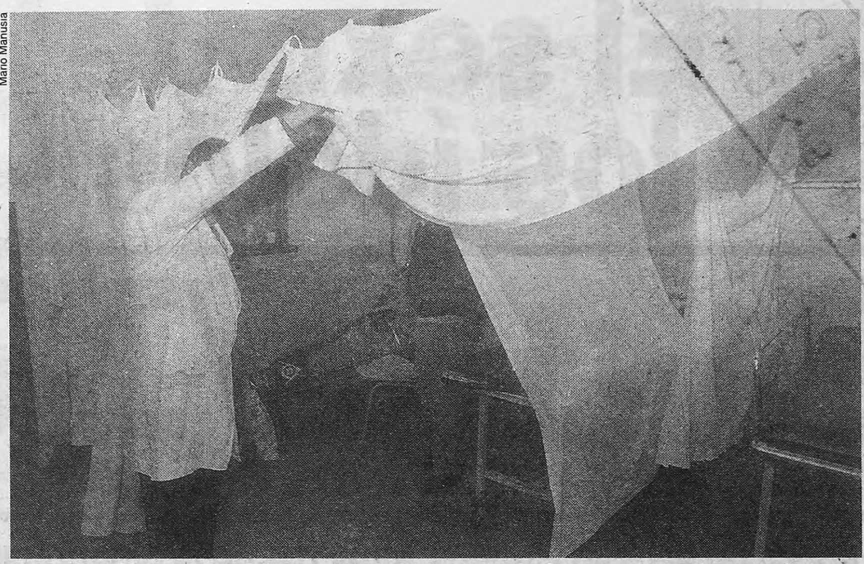
EL CONFLICTO SOCIAL LLEGO A LA ZONA MAS CRITICA DEL GRA

(Por A. K.) Las cifras, en política, no dicen nada. Salvo cuando son como las de General Sarmiento, el partido del Gran Buenos Aires donde comenzaron los saqueos de 1989: tiene el índice de mortalidad infantil más alto del conurbano bonaerense (32 bebés sobre mil mueren antes del año); el 50 por ciento de sus 800 mil habitantes vive con necesidades básicas insatisfechas; el 38 por ciento de las embarazadas sufre desnutrición y el número de desocupados trepó al 25 por ciento. Con estos números, el colchón social de educación, salud y asistencia es clave. Pero en General Sarmiento, según denuncian opositores y médicos, el colchón está desvencijado. La Asociación de Profesionales Universitarios del Hospital Larcade (APUHL), motorizada, entre otros, por los médicos Luis Soler y Ana Migliorini, compararon los precios de unos 80 insumos médicos (desde termómetros clínicos hasta hilo de sutura) pagados por la administración Ortega, con los abonados por el Hospital Eva Perón (Castex) y los pagados por una clínica privada. En todos los casos –sostienen– la intendencia desembolsó entre un 20 y un 3025 por ciento más caro. Un ejemplo: mientras en el Eva Perón (ex Castex) pagaban por cada metro cúbico de oxígeno 1,05 pesos, la secretaría de Salud de General Sarmiento ponía en el bolsillo del proveedor 3,34 pesos por metro cúbico.

Para el concejal de oposición Luis Aguirre, no caben dudas: radical, Aguirre sintetiza el panorama como "ineficiencia y corrupción en el manejo de los caudales públicos".

"La administración Ortega debería destinar el 23,65 por ciento del presupuesto municipal a la salud pública, pero esto nunca se cumple porque el dinero de los hospitales se utiliza para tapar agujeros y lo poco que queda se malgasta comprando insumos médicos a considerables sobreprecios", acusó Aguirre.

Los números y la crítica forzaron a que, la semana pasada, el intendente Luis Ortega, hermano de Ramón *Palito*, destronara del área de salud al secretario Esteban Garbino. "La crisis sanitaria en General Sarmiento llegó a tal deterioro que no hay dinero que alcance para apagar el incendio, aunque no todo se resuelve con más partidas presupuestarias sino poniendo orden al caos. Las situaciones de desorden siempre llevan al mal gasto de los recursos disponibles", admitió el nuevo secretario, Carlos Wertheimer, un amigo del ministro provincial del área, José Mussi, y psicólogo de profesión. "Desde provincia ya giraron una partida de dinero e insumos para poner en marcha a los hospitales Larcade (de San Miguel) y Carrillo (de los Polvorines). De La Plata ya se había enviado el dinero de la coparticipación –34 millones de pesos– pero nadie sabe dónde está", dijo a **Página/12**.



Mario Manusia

El hospital Larcade. Los médicos denuncian que la intendencia llegó a pagar sobreprecios por los insumos.
Además, la comuna no gasta en Salud toda la partida asignada por el presupuesto. Tapa otros huecos.

Cuando el Estado se come hasta el colchón

La salud y la educación no solucionan el desempleo pero pueden amortiguar los efectos de la desocupación y la miseria. General Sarmiento es un ejemplo de lo contrario: suma índices africanos de mortalidad infantil a una administración oficial que, según denuncias, sobrefactura sus compras.

Además de conseguir el dinero, el secretario buscará distanciarse de las 15 denuncias penales que pesan sobre Ortega en los juzgados de San Martín. La denuncia por malversación de caudales y administración fraudulenta por el pago de sobreprecios se tramita actualmente en el Juzgado Criminal y Correccional VI de San Martín. En los mismos tribunales 14 médicos, integrantes de APUHL, presentaron, en forma individual, una demanda penal contra Ortega porque la municipalidad les retuvo –como se había acordado– una suma fija de dinero para pagar un "seguro de vida" pero la intendencia –dijeron– "nunca realizó los depósitos".

Saigón

Pero si, después de la catástrofe, la prudencia es necesaria, la tragedia social de General Sarmiento obliga a preguntarse si será suficiente. Hace ya un mes lo graficó este mismo diario. El personal del Larcade, el hospital más importante de la zona, desplegó carteles con la leyenda "Bienvenidos a Saigón", y los médicos presentaron un amparo judicial ante la certeza de que algún enfermo moriría en una camilla de guardia al no poder ser asistido por la falta de elementos.

A la penuria hospitalaria de Sarmiento se sumó un elemento común a todo el sistema de salud. La debacle de las obras sociales y la expulsión delos trabajadores del circuito de la medicina prepaga, hizo que se ejerciera una mayor presión sobre el hospital público, y fue más evidente aún su precariedad.

"La actual crisis sanitaria es nacional pero se marca con más fuerza en la provincia de Buenos Aires por los altos índices de miseria que tiene", opinó, al ser consultado por **Página/12**, el sanitarista Osvaldo Braga. Braga, quien fue director del hospital Materno Infantil José Equiza, de González Catán, puso el acento en los actuales planes de salud al señalar que "en el país la única política sanitaria implementada es la del abandono del enfermo y de aniquilación del hospital público". En la misma sintonía Aldo Neri, ministro de Salud y Acción Social de Raúl Alfonsín, opinó que "las partidas presupuestarias destinadas a salud está por encima de países como Uruguay y Chile, lugares donde la mortalidad infantil es mucho menor a la nuestra. Sucede que en la Argentina –aclaró Neri– los recursos están mal distribuidos. Se gastan altas sumas de dinero en medicamentos y aparatología de alta tecnología médica".

¿Llega poca plata a General Sarmiento, o llega lo suficiente y se gasta mal? Incluso los críticos de Duhalde son más críticos aún con Ortega. "La gobernación gira unos 40 millones de dólares anuales en concepto de coparticipación pero no alcanzan por la corrupción que impera en el municipio", sentenció Aguirre.

Según la confección del presupuesto de 1994 la administración Ortega debería haber destinado unos 30 millones de dólares (23,65 por ciento del presupuesto general) al gasto en salud, pero terminó gastando apenas 19 millones. El desglose por áreas (en Salud) indica que el 72 por ciento del dinero se destina al pago de sueldos; el 13 por ciento se invierte en medicamentos; el cuatro por ciento se gasta en comidas hospitalarias y un 11 por ciento se utiliza para "gastos varios". En este rubro están incluidos los cuatro mil dólares mensuales que se pagan a una empresa por lavar las sábanas del Hospital Materno Infantil "Moibe Akil de Menem", que realiza diez partos por año y cuenta con lavandería propia.

El mal uso de los fondos destinados a cuidar la resentida salud de la población parece no haber llamado la atención de los funcionarios hasta que estalló el problema a pesar que ya en 1993 un estudio de la propia secretaría de Salud comunal reflejaba, que aun bien utilizados, alcanzarían para poco: el presupuesto –aseguraba el estudio– alcanzaría para atender mensualmente a 83.333 afiliados al PAMI o "para cubrir al 26 por ciento (de la población de General Sarmiento) con necesidades básicas insatisfechas, que no son los únicos que se atienden en la estructura pública".

A pesar del estudio la administración de Ortega siguió reduciendo el gasto en salud, continuó comprando con sobreprecios, por lo menos según lo que dicen opositores y médicos, y aumentó los impuestos para poner en marcha un sistema privado de ambulancias de emergencia. Por el servicio, la municipalidad de General Sarmiento le pagaba a la empresa ganadora de la licitación (Vida Protegida) 150 mil dólares mensuales. "La firma dejó de prestar su deficiente cobertura hace un mes porque Ortega no les pagaba", recordó Aguirre, que además destacó: "Hoy, en la comuna apenas funcionan dos ambulancias, una en el Hospital Larcade y la otra el Carrillo. Con dinero que se le dio a la empresa privada se podrían haber comprado a razón de tres móviles cada 30 días y arreglar las ocho que están en el taller".

Una abuelita sin ruedas

–¿Usted cree que invirtiendo mejor el dinero, o inclusive destinando menos en medicamentos y más en medicina preventiva, se podrían conseguir mejores resultados? –le preguntó este diario al sanitarista José Carlos Escudero.

–Sí, pero si mi abuela tuviera ruedas sería una bicicleta –dijo Escudero–. Ese es un escenario inconcebible bajo la presidencia de Carlos Menem.

–En los tres últimos años el gobernador Eduardo Duhalde ha destinado cada vez menos porcentaje de su presupuesto a salud.

–Claro, porque Duhalde "cafisha" los hospitales de la ciudad de Buenos Aires. El 50 por ciento de las prestaciones del sistema municipal de salud se brinda a gente que vive en el Gran Buenos Aires. A Duhalde le importa tres pepinos que los habitantes de su distrito tengan que emigrar a la Capital Federal para ser atendidos. Además, con eso ahorra plata.

–¿Cómo analiza la política sanitaria del gobierno?

–El plan sanitario menemista gasta la cuarta parte del presupuesto de salud a la compra de medicamentos.

–¿Por qué se destina tanto dinero en medicamentos?

–Primero porque están sobrevaluados. Segundo porque hay una cantidad excesiva de medicamentos con respecto a las enfermedades que curan. Los fármacos actúan como una mercancía. La lógica de vender mercancía es hacerlo a un precio cada vez más alto.

–¿Qué se debería hacer para salir de la actual crisis?

–Lo que a uno le llama la atención del gobierno de Menem es que en el nivel más alto de la administración nacional tiene a un funcionario que hasta hace muy poco tiempo estaba vinculado a los negocios de medicina prepaga. Inevitablemente, por motivaciones psicológicas o por intereses económicos, no le interesa la medicina preventiva para la gente pobre. La Argentina es un país particular que tiene a Alberto Mazza como ministro de Salud y a María Julia Alsogaray como responsable de la ecología. Si el gobierno quisiera mejorar la salud, podría hacer programas de medicina preventiva, atención primaria, reforzar los turnos en los hospitales y dotarlos de más personal. Esto se consigue con una fracción muy pequeña de lo que ahora se gasta en medicamentos.

Más vale prevenir que curar

–¿Con mayores partidas presupuestaria se soluciona la crisis hospitalaria? –fue la pregunta al sanitarista Osvaldo Braga, ex director del Hospital Materno Infantil José Equiza y ex presidente del Tribunal de Etica Médica de La Matanza.

–No se puede medir la salud como un problema de dinero. Más que plata hace falta una buena política de salud. Si la demanda es amplia hay que agrandar la oferta, esto no es ningún invento. Ya no hay más planes materno-infantiles. No existe una política de salud preventiva, ni atención primaria, por eso se dispararon los índices de mortalidad infantil en el conurbano. En La Matanza cada mil niños que nacen se mueren 30. Esto se debe en gran parte a que las madres llegan al parto mal preparadas, sin control de embarazo y desnutridas. El chico que nace con bajo peso se muere porque no hay centros de neonatología infantil donde se puedan derivar los casos graves, no hay terapia intensiva neonatal en ningún lado. El gobierno, ante esto, se muestra indiferente y dice que la crisis hospitalaria es culpa de los médicos, que ahora resultan ser ñoquis. Decir eso es la torpeza llevada al máximo exponente. El gobernador Eduardo Duhalde y el intendente Jorge Domínguez se preocupan de que los chicos no tomen alcohol ni bailen después de las 3 de la mañana pero no les interesa que las embarazadas, para conseguir un turno, tengan que hacer cola en los hospitales a las cuatro de la madrugada.

–¿Qué cambiaría de la actual política sanitaria?

–Hay que trabajar en el terreno: educación para la salud y prevención. Utilizar los grandes hospitales como centros importantes de atención y después atención primaria en centros sanitarios de gran capacidad operativa, pero de baja complejidad y con un buen equipo de asistentes sociales. La falta de política sanitaria es a nivel país pero se nota más en la provincia de Buenos Aires por los altos índices de miseria.

BUENOS AIRES. TOMARON LA INTEDENCIA DE GENERAL SARMIENTO

CHOQUE EN SARMIENTO

(*Por Andrés Klipphan*) **El retraso en el pago del medio aguinaldo y de los haberes del mes de junio a los empleados de General Sarmiento derivó ayer en la primera marcha de protesta y toma de un palacio municipal desde la llegada de Eduardo Duhalde a la gobernación de Buenos Aires. Las protestas de los mil quinientos manifestantes se centraron en la figura del intendente Luis Ortega –hermano del gobernador de Tucumán–, cuya administración se encuentra cuestionada por diversos hechos de corrupción y un rojo en las arcas comunales estimado en 60 millones de dólares. La "profundización de las medidas" por parte de los trabajadores que desde hacía una semana venían realizando "retención de tareas", fue la respuesta ante la falta de un cronograma de pagos "creíble" por parte de los funcionarios locales. Los manifestantes no dudaron en exteriorizar su furia contra la puertas del despacho de Ortega, ausente sin aviso desde hace cinco días, y amenazaron con "quemar" la intendencia si hoy no aparece el dinero.**

La rebelión en la tranquila ciudad de San Miguel, cabecera del hasta ahora partido de General Sarmiento, fue motorizada por una "resolución de asamblea" después que el secretario general del gremio municipal, Simón Quiroga, anunció que "recién a fin de semana o principios de la otra comenzarán a pagarnos lo adeudado". Al término de la rechifla generalizada los asambleístas, reunidos en el salón Manuel Belgrano, resolvieron sacar el descontento a la calle. A las once de la mañana, con la llegada del personal del Hospital Larcade, la protesta llegó al máximo. Justamente el viernes pasado los trabajadores del centro de salud habían organizado una olla popular en demanda del pago del salario adeudado.

"Nadie puede predecir lo que pasará en General Sarmiento ya que ni el gobernador ni el Partido Justicialista de la provincia tienen interés en solucionar el conflicto del municipio", expresó a **Página/12** el concejal radical Luis Aguirre.

–¿Y por qué Eduardo Duhalde va a querer que se incendie uno de sus municipios?

–El gobernador, metido en la carrera presidencial del '99, piensa que el desprestigio de Luis Ortega arrastra a su hermano Ramón "Palito" Ortega.

Cierto o no, la administración municipal de Ortega es cuestionada tanto fuera como dentro de la estructura del PJ bonaerense. "Para el 'changuito' no hay un peso más. En menos de cuatro meses hizo desaparecer los 34 millones que le mandamos en concepto de coparticipación", aseguró a este diario una fuente próxima a Duhalde.

"Estimamos que el rojo municipal es de 60 millones de dólares. Documentados, según el rendimiento de cuentas de 1993, la deuda es de 38 millones, pero a eso hay que sumarle todo el '94 y lo que va de este año", detalló Aguirre, el único edil que ayer por la tarde se encontraba en su despacho del tercer piso del viejo edificio ubicado entre las avenidas Juan Perón y Mitre.

La deuda que la comuna mantiene con proveedores y contratistas trepa a los 25 millones de pesos, y la recaudación no alcanza. El descrédito del actual intendente (electo diputado nacional en las últimas elecciones), la profundización del desempleo, que en la comuna alcanza al 25 por ciento, y la falta de respuesta a las carencias sociales de una de las poblaciones más castigadas del conurbano hicieron caer la recaudación fiscal en el partido a 25 mil pesos por día.

Durante toda la mañana de ayer los teléfonos celulares no paraban de sonar en la ciudad de La Plata. Al parecer, la única orden más o menos explícita del gobernador fue que "la policía se mantenga al margen" de la protesta. Según los vecinos de San Miguel, desacostumbrados al batir de los parches y cantos de protestas las fuerzas del orden no molestaron "ni cuando patearon y golpearon la puerta que da al despacho del intendente".

"Si la plata no llega antes del miércoles nos paramos otra vez frente a la intendencia", anunció a viva voz el secretario general de los empleadosmunicipales. La medida coincidiría con la movilización programada para ese día por la rama salud que vive una de las peores crisis de la que se tenga recuerdo (ver aparte).

(ver aparte)

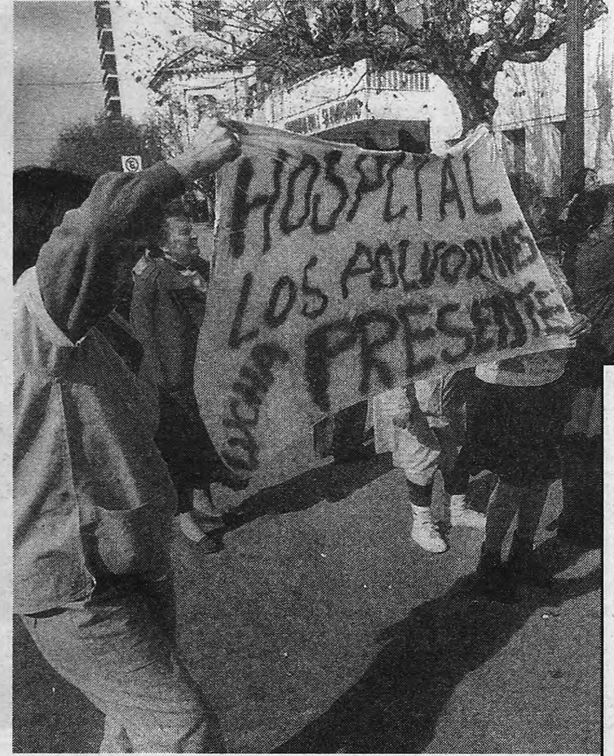
"General Sarmiento va a terminar como Córdoba o como Santiago del Estero. La gente va a quemar los despachos de los políticos y tendrá razón. Este es la comuna peor administrada de la provincia", argumentó Aguirre.

–¿Y a qué se debe?

–La administración Ortega es el prototipo de lo mal hecho. Responde a los lineamientos generales de este esquema de gobierno nacional pero más tosco. Ortega maneja los fondos públicos en forma más que sospechosa –fue la conclusión del edil radical.



Las deudas salariales de la comuna de General Sarmiento derivaron ayer en la toma de la sede municipal por unos 1500 trabajadores, quienes amenazaron con "quemar" la intendencia si hoy no aparece el dinero. Luis Ortega, el actual intendente, afronta un rojo muy difícil de solucionar en las cuentas del municipio.



Los trabajadores municipales protestan en la calle.
Luis Ortega (izquierda) no cuenta con la simpatía de Eduardo Duhalde.

Presencia del MODIN

Además de la averiada imagen del intendente Luis Ortega, detrás del caos que impera en San Miguel se vislumbra la presencia de los funcionarios aportados por el MODIN, el alicaído partido de Aldo Rico. Meses antes del pacto con Eduardo Duhalde, que permitió al gobernador presentarse a la reelección, las huestes del ex jefe carapintada habían tomado posesión de dos áreas estratégicas dentro de la estructura del municipio de General Sarmiento –actualmente dividido en San Miguel, José C. Paz y Malvinas Argentinas–: las subsecretarías de Gobierno, a cargo de Salvador Lentini, y de Salud, para la que fue designado Francisco Clari.

En rigor, los riquistas permanecieron en el área de Salud durante aproximadamente seis meses y luego dimitieron para dejar paso a funcionarios ligados con empresas de medicina prepaga. Pero aún mantienen su espacio dentro del área de Gobierno, oficiando de "fiscales del justicialismo", como gustaban decir.

"En General Sarmiento somos una fuerza de peso, y luego de muchos traspiés del intendente y sus colaboradores nos hicimos cargo de algunas áreas para sanearlas", explicaban hace un año los seguidores de Rico. "Nosotros a nivel nacional y provincial confrontamos modelos y proyectos, pero el municipio es para llevar soluciones a la gente", se ufanaba el ex teniente coronel, quien tomaba esta experiencia como una prueba piloto para forzar al duhaldismo a cogobernar en los principales municipios del conurbano bonaerense.

Pero después del pactito feo con Duhalde pasó mucha agua debajo del puente: a nivel municipal, el candidato a intendente de San Miguel del MODIN, Oscar Zilocchi, salió cuarto en las elecciones del 14 de mayo y por ende dejaron de ser "una fuerza de peso". En cuanto a lo provincial, con la debacle general de su partido (no llegó al 2 por ciento en todo el país) Rico tuvo que archivar sus sueños de cogobernar con el duhaldismo.

Un general atacado por dos híper



En mayo de 1989, por la desesperación ante la crisis económica, los vecinos de un partido del Gran Buenos Aires comenzaron por saquear los míseros almacenes de la cuadra y terminaron llevándose comida de los supermercados (foto). Aquella híper no es ésta (inflación antes, desocupación ahora) ni Menem hoy está desgastado como Alfonsín entonces. Pero una coincidencia sobrevuela los análisis: el partido es General Sarmiento.

Opinión

Por James Neilson

El liderazgo industrial

El diario de ayer trae tres noticias aparentemente independientes:

• La mayor empresa cervecera argentina se ampliará, pero en México.

• En Moreno y Tacuarí se construye una importante torre, donde se reemplaza el hormigón armado por estructura de hierro importada, que se arma como un mecano.

• La Unión Industrial Argentina intenta negociar una rebaja general de salarios, argumentando que así se ganaría competitividad y se frenarían los despidos.

Sin embargo, las dos primeras son consecuencia de la miope actitud de la máxima dirigencia industrial, que se refleja a su vez en la tercera iniciativa.

La política económica iniciada en 1991 tiene un fortísimo efecto concentrador de ingresos, al cual no se le ha dado importancia, como si el país pudiera crecer a pesar de él o aun gracias a él. Sin embargo, la caída general del consumo llegó. En consecuencia, ni siquiera los grupos locales confían en invertir aquí y estamos creando una nueva e insólita figura: multinacionales con sede en un país en crisis.

La importación de estructuras metálicas es el absurdo resultado de intentar abaratar al extremo los bienes de capital importados. Un decreto de 1994 consideró que debían desgravarse los perfiles agujereados y consiguió que el país exporte chapa de acero sin procesar e importe buena parte de los galpones que se instalan y ahora las estructuras de los edificios más modernos. Con esta filosofía, no hace falta explicar por qué el gobierno no encuentra las causas de la desocupación.

Ni un fenómeno –inversión en el exterior por falta de demanda interna– ni el otro –importación promovida de bienes que se pueden fabricar acá– parecen llamar la atención de la UIA.

La cúpula industrial prefiere dedicarse a un deporte peligroso: la suma cero. Recuperar su rentabilidad extrayéndola del salario de sus dependientes, lo cual hará caer más aun el consumo.

Y, ¿si recordaran que nadie puede producir eternamente lo que no puede comprar con su salario?

Y, ¿si respetáramos la comunidad, la tecnología, el futuro, nuestros hijos, todo eso que nombramos pero en lo que no parecemos creer?

La UIA debe reclamar una política industrial que construya un horizonte de progreso común. Esa política necesita empresarios pero también ingenieros, técnicos y obreros. No parece tan difícil asumirlo.

• Precandidato a intendente porteño del Frepaso.

LA CGT RECHAZO LA REBAJA SALARIAL QU

CRISPADOS

Entre los propios empresarios se abrió una polémica sobre la propuesta del jefe de la UIA de rebajar los salarios nominales para evitar que sigan los despidos. Todos coinciden en que debe haber rebaja de los costos y en ahondar la flexibilización. Pero están los que creen que una quita será contraproducente porque producirá más recesión. La mayoría opina que Blanco Villegas se fue de boca. El sindicalismo, en tanto, está que trina, aun la CGT oficialista que apoyó todas las leyes flexibilizadoras. El verdadero estado de ánimo lo expuso el dipusindical Lorenzo Pepe, quien propuso que los empresarios vendan sus countries antes de tocar los sueldos.

La CGT oficialista ratificó su repudio a la propuesta empresaria de rebajar los salarios como medida contra el desempleo al considerar que "no resuelve el grave problema de la desocupación". El titular de la central, Gerardo Martínez –que avaló hasta ahora todas las flexibilizaciones–, criticó también al Gobierno porque "todavía no ha sabido desarrollar una malla de contención social ni políticas activas que fomenten la generación de puestos de trabajo", dijo. Sin embargo, quien mejor reflejó el estado de crispación sindical ante la nueva ofensiva patronal fue el diputado de origen gremial Lorenzo Pepe (enrolado en le duhaldismo), quien además de vaticinar que dicha medida "no encontrará" ningún apoyo en el Parlamento propuso que los empresarios vendan primero sus countries y luego pidan el tijeretazo de sueldos.

"Cuando Blanco Villegas traiga el nombre de un industrial que para evitar la quiebra de su fábrica o el despido de su personal haya vendido su casa de fin de semana en el country, comenzaremos a analizar la idea de rebajar salarios", expresó Pepe. Agregó que a "Blanco Villegas y al grupo que represente se le han hecho muy fáciles las cosas" y que "por eso en vez de invertir, reconvertir y modernizar sus industrias, vuelven a cortar el hilo por lo más delgado". "Yo –agregó– no conozco un solo empresario quebrado y sí muchas fábricas en esa situación."

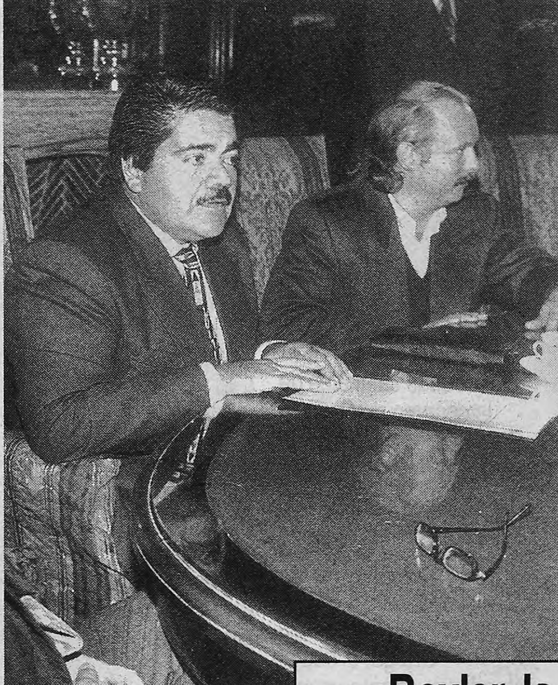
El nuevo capo de la CGT, Martínez, expresó sus quejas al término de un encuentro con Fedecámaras, la entidad que reúne a los pequeños comerciantes y que, pese a su alineamiento con el CTA, presentó a la CGT un documento propio para combatir la desocupación. "La UIA no puede seguir con esta idea (de reducir salarios), tiene que elaborar propuestas sanas y coherentes porque si no no vamos a salir adelante", insistió el sindicalista.

En su afán de retomar la iniciativa, la CGT anunció que intentará mantener en la semana un cita con Eduardo Duhalde. Pero además del gobernador bonaerense, en su agenda figuran otros encuentros. Para mañana se aguarda el relanzamiento del Consejo Nacional del Empleo, la cumbre de empresarios, sindicalistas y funcionarios del Ministerio de Trabajo que poco resultado dio durante su corta existencia.

El raid sindical continuará el jueves en el Ministerio de Economía, donde se reanimará al alicaído Consejo de la Producción. Las expectativas de la CGT en ese ámbito no son demasiadas: Domingo Cavallo suele realizar largos monólogos y desestimar las propuestas de los gremios. La CGT dice que algo diametralmente opuesto sucede cuando tiene de interlocutor a los diputados justicialistas, con quienes han hecho buenas migas en la última semana.

Los sindicalistas ya le dieron el okey a un paquete de medidas lanzadas por Jorge Matzkin (ver en esta página) –en ese almuerzo participó Pepe– y ahora programan otra comida pero con los senadores del PJ. "Queremos mantener reuniones para no equivocarnos en nuestro accionar", dijo Martínez. A última hora la CGT esperaba el okey de los legisladores de la Cámara alta para que ese encuentro pudiera realizarse hoy mismo.

El sindicalista se comprometió además a llevar a las futuras mesas de negociación la propuesta que ayer le entregó Fedecámaras y que incluye un pedido de "recortes en los impuestos al valor agregado e ingresos brutos, la creación de una cadena de créditos para pequeños comerciantes, la creación de un Plan Nacional de Empleo y la protección de la industria nacional para todos aquellos que perdieron su trabajo".



Gerardo Martínez y Andrés Rodríguez, ex ubaldinistas, ex hipermenemistas, críticos del gobierno.

Los dipusindicales anudan con Matzkin para hacer la oposición a Cavallo y los empresarios.

Boxler, la ira de Dios

El obispo de Gualeguaychú, Pedro Boxler, opinó que la crisis ocupacional en la Argentina se debe al "clima de corrupción generalizado" y a "los que roban en el gobierno, y entre diputados y senadores".

"El clima de corrupción es generalizado. La responsabilidad no es de los que están sin trabajo, sino de todos, empezando por los que roban en el Gobierno y entre los diputados y senadores", opinó al dar su hipótesis sobre las causas del aumento de la desocupación. Boxler, miembro de la Comisión Episcopal de Pastoral Social, agregó que "lo desgraciado de esto es que los corruptos son los mismos responsables de la democracia argentina". Dijo que "la plata en verdad es mucha, pero se la tragan en el camino". Y añadió: "que esta gente roba, es evidente".

Cuando fue interrogado sobre qué le diría al ministro Domingo Cavallo, Boxler respondió con una pregunta: "¿Usted cree que Cavallo escucha?".

MATZKIN Y EL IMPUESTO

De dónde sacar plata

(*Por Raúl Dellatorre*) Los expendedor es de combustibles encendieron las luces de alarma: el jefe del bloque de diputados oficialistas, Jorge Matzkin, propició un aumento del impuesto a las naftas como forma de recaudar fondos para el hoy flaco seguro por desempleo. "La intención de incrementar la carga fiscal sobre los combustibles parece muy firme", advirtió a *Página/12* Carlos Calabró, titular de la Federación de Expendedores. Sin embargo, el subsecretario de Presupuesto, Marcos Makón, desestimó que se eche mano a "aumentos de alícuota o creación de nuevos impuestos" para generar recursos para el fondo de desempleo, considerando que "sería altamente inconveniente en este momento", según señaló a este diario. El incremento del impuesto a la transferencia de combustibles (ITC) podría llevar el precio de la nafta súper –que ya es la más cara de América Latina– de los actuales 80,3 a más de 90 centavos por litro: un ajuste de más del 12%. "Sería un flor de golpe a los índices de precios", estimó otra fuente del Palacio de Hacienda.

La propuesta de aumentar el gravamen sobre las naftas forma parte de un paquete de medidas "antidesempleo" pergeñado entre Matzkin y los legisladores justicialistas de origen sindical. En sus aspectos centrales el plan contempla dar prioridad al sector vivienda dentro del plan quinquenal de inversiones, reorientar hacia ac-

El plan de viviendas sin fondos

El presidente de la Cámara Argentina de la Construcción (CAC), Monir Madcur, estimó que unas 150 mil personas podrían ser contratadas antes de fin de año si se pusiera en marcha el plan para la construcción de viviendas mencionado por Domingo Cavallo durante su interpelación en el Congreso. Sin embargo, el propio empresario admitió que está trabado por falta de fondos.

"Los bancos no tienen fondos propios y lo que les llega no alcanza para hacer una inversión a dos o un año medio", opinó el empresario. "Lo que se espera es que con un poco más de depósitos aparezcan créditos a mediano plazo" y que cuando eso suceda "ya estemos nosotros en marcha". Madcur señaló que el problema es estrictamente financiero, porque los instrumentos jurídico "están todos".

El proyecto prevé la edificación de 50 mil viviendas y en una de las principales alternativas oficiales para atenuar la desocupación, además de haber recibido la bendición de la Iglesia católica.

"Esta semana vamos a terminar de armar con el Banco Hipotecario Nacional (BHN) una mecánica para poder utilizar en una primera etapa sus fondos propios para financiar la construcción de viviendas, que están en el orden de los 450 millones de dólares", dijo Madcur. "Eso va a destrabar el sistema que no arranca, y esperamos que en un par de meses se acoplen una cantidad importantes de bancos financiero por esa operatoria".

TAMBIEN ABRE POLEMICA ENTRE LOS INDUSTRIALES

EL TIJERETAZO

(Por Cledis Candelaresi) La alternativa de rebajar el salario nominal de los trabajadores, insinuada por Jorge Blanco Villegas la semana pasada, fragmentó el bloque empresario entre quienes son partidarios de tan drástica medida y aquellos que o la consideran políticamente inviable o creen que atenta contra sus propios intereses porque "generará más recesión" o simplemente están enojados con la dimensión pública que tomó el tema. El comité ejecutivo de la UIA intentará consensuar hoy una propuesta sobre política de empleo que incluye el recorte del salario de bolsillo, aunque sólo como una de las variables para menguar el costo laboral.

El trabajo técnico sobre el que los popes industriales debatirán esta tarde gira en torno de tres ejes, según detalló a **Página/12** Daniel Funes de Rioja, uno de los autores de la iniciativa: mayor flexibilización que la ya aprobada por el Congreso a propuesta del Ejecutivo; reducción de costos laborales, que incluiría el recorte de sueldos, y alguna novedosa fórmula para asignar el gasto social del rubro, quizás incluyendo al sector privado en la administración de estos recursos (ver aparte).

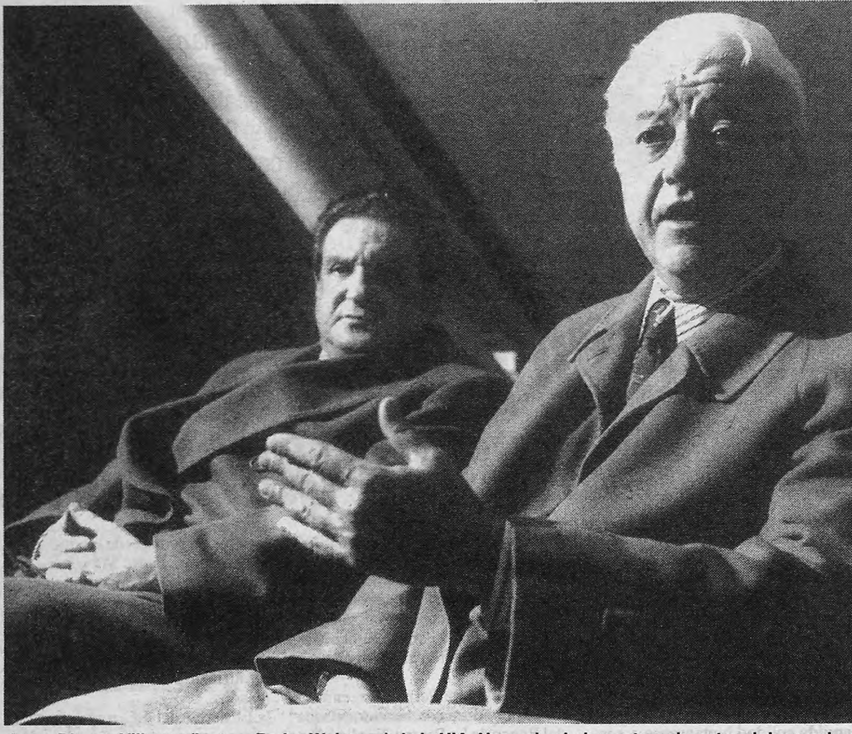
Funes de Rioja, titular del departamento de Relaciones Laborales de la UIA, fue el encargado de elaborar la propuesta técnica que esta semana la entidad planteará al Gobierno como una iniciativa para combatir el desempleo. En realidad, el gremio patronal parece haber encontrado el momento político propicio para embestir con viejos anhelos por los que en otro momento presionó sin éxito, como el de instrumentar una flexibilización sin restricciones.

Precisamente, las variantes sobre las que no existirán demasiadas discrepancias son las que apuntan a lograr un régimen laboral totalmente laxo. El sueño de algunos industriales es un sistema similar al de Suiza, donde bajo el lema "Salarios y horarios a la carta", se eliminaron prácticamente todas las regulaciones en materia de empleo. En buen romance, esto equivaldría a tomar personal por cualquier tiempo, horario y condición, anhelo que –imaginan algunos dirigentes patronales– podría cristalizarse con la rápida sanción de una ley de emergencia por 180 días, algo por lo que UIA bregó infructuosamente cuando el depreciado Saúl Ubaldini comandaba la CGT.

El tema que sí genera discrepancias internas es el de la eventual rebaja salarial, bien sea porque hay empresarios que interpretan que la medida atenta contra los propios intereses patronales o, simplemente, porque están irritados por la trascendencia pública que tuvo la idea confesada inconsultamente por Villegas. "Rebajar el sueldo de bolsillo generaría más recesión", sintetizó ayer ante este diario uno de los nuevos miembros de comité fabril. Razonamiento a tono con el que hace el dirigente comercial, Osvaldo Cornide, en torno del creciente universo de desocupados: "Para nosotros significa menos clientes", se despacha con una lógica impecable.

"Fueron declaraciones imprudentes de Villegas –comentaba ayer en *off* uno de los referentes del opositor Movimiento Industrial Nacional– por las que (Jorge) Blanco (Villegas) tendrá que dar cuentas. El debe haber querido decir que es necesario rebajar el costo laboral retocando todas las variables. La UIA todavía no acordó ninguna propuesta." La misma fuente admite que en el seno de la entidad comenzaron a pasarse facturas sobre la apertura de esta polémica, que hoy deberán clausurar con un quórum bastante justo, ya que varios miembros del comité están fuera del país.

Lo que Funes precisa es que el eventual recorte salarial está concebido sólo como parte de un paquete de medidas y, además, que no se plantea como un recurso generalizado, ya que el recorte salarial sólo debería alcanzar a las empresas en crisis. Diego Videla, referente del oficialista MIA y partidario del tijeretazo, también lo concibe sólo como un recurso de segunda instancia. Claro que aún aquellos con más reparos en convalidar la medida, admiten que ya hay rebajas instrumentadas por pactos obreropatronales. Es el caso de las empresas donde se redujo la jornada de trabajo o donde las horas extra se cobran a valor de una normal.



Jorge Blanco Villegas (junto a Pedro Weisman) de la UIA. Hoy sale el plan patronal contra el desempleo.
La mayoría de los jefes empresarios cree que su presidente se fue de boca aunque hay críticas profundas.

El proyecto de la UIA

La iniciativa coordinada por Funes –y avalada por varios dirigentes fabriles– debe cosechar el imprescindible aval político interno para transformarse en una propuesta que la UIA como entidad pueda formular al Gobierno en la próxima reunión del Consejo de la Producción. Tal el desafío que enfrenta hoy un trabajo sobre el que los industriales eluden dar demasiadas precisiones, estructurado, básicamente, sobre tres puntos.

• Uno es el de profundizar la flexibilidad del régimen laboral. España, según Funes, es prueba de cómo desalienta el empleo algunas "rigideces" que mantendría la legislación local: "Allí el índice trepa al 24 por ciento contra el 12 del resto de Europa".

• Otro es la reducción de costos laborales, que, en principio, se lograría por una rebaja de impuestos al trabajo (aportes patronales, cargas sociales) y, en segundo término, por la vía de un recorte de sueldos en aquellas empresas en situación de crisis. Los industriales no solo sueñan con la rebaja de aportes que Domingo Cavallo prometió para aquellas empresas al día con sus obligaciones fiscales sino que también confían en que Economía dispondrá una moratoria fiscal y previsional.

• El tercero está ligado a la "mejor asignación del gasto social", en la que la industria intervendría diseñando políticas (ya plantearon excluir de las asignaciones familiares a salarios de cierto nivel) o, tal vez, administrando parte de esos recursos que hoy maneja el Estado.

...A LAS NAFTAS

...para la red social

...tividades productivas los fondos recaudados en la jubilación privada, reducción de la jornada laboral, y la defensa y estímulo selectivo a sectores de la industria y la producción a través de impuestos aduaneros.

Como medida de emergencia ante la necesidad de ampliar el alcance del seguro por desempleo, el diputado pampeano propuso aumentar en un 25% el gravamen que abonan las naftas. La súper paga hoy en concepto de ITC casi 35 centavos por litro, y la común, 25 centavos. Los expendedores rechazan la medida, pese a que su costo es totalmente trasladable a los consumidores. "Cada vez que se propuso un aumento del impuesto, el criterio fue de corte fiscalista y sus efectos fuertemente inflacionarios, aunque no alcance al gasoil", opinó Calabró. Manuel García, titular de la Asociación de Estaciones de Servicio, afirmó por su parte que "cualquier suba va a concluir con una mayor retracción de las ventas que repercutirá sobre el personal, por el ajuste que debería realizar el sector".

Makón negó que se vaya a aumentar el ITC y, en cambio, indicó a **Página/12** que la Subsecretaría de Presupuesto tenía bajo análisis una reasignación de recursos de otros organismos para destinárselos al fondo de desempleo. "Este es un impuesto típicamente coparticipable, del que el gobierno central recibe tan sólo el 24%; el resto se asigna a las provincias para el Fonavi y vialidad", indicó. La propuesta sería que cada organismo resigne en el segundo semestre el 5% de sus partidas para ser destinado a fines sociales.

Al criticar la medida propuesta por Matzkin, Calabró señaló que "echar mano al impuesto a los Combustibles es sencillo, porque es de fácil recaudación, pero quien propone la idea no está en el tema y pareciera que no conoce sus consecuencias". El representantes de los estacioneros se mostró escéptico respecto a un eventual rechazo por parte de Economía. "En marzo, Cavallo proponía lo mismo, ahora dice que está en contra pero que, si lo decide el Congreso, lo va a acatar: yo creo que el aumento del impuesto le viene bien, sobre todo si el incremento no es coparticipable y si, además, evita quedar como el culpable", declaró el empresario a este diario.

Opinión

*Por Enrique Martínez **

La cultura del no trabajo

Los denodados esfuerzos de un puñado de puritanos por convertir a sus compatriotas a la llamada "cultura del trabajo", aspiración que fue resistida con firmeza por quienes gritaban "no queremos ser japoneses", finalmente han rendido sus frutos, pero, como suele ocurrir, su demorado triunfo ha coincidido con la cancelación del premio: lejos de ser la clave del futuro, "la cultura del trabajo" se parece más a un obstáculo que habrá que sortear. Con todo, justo cuando el empleo tal como se lo conoce desde la revolución industrial ha comenzado a agonizar, clérigos e intelectuales contestatarios que antes lo despreciaban se han puesto a exaltarlo no meramente como fuente de ingresos sino también por dar un sentido a la vida, por hacer de lo que sería de otro modo una mera aglomeración de personas una comunidad, por servir de antídoto para la delincuencia y la drogadicción.

A menos que se modifique esta actitud –que entre otras cosas implica aceptar los argumentos "morales" de quienes, como Domingo Cavallo, se oponen a los subsidios porque a su juicio socavan la voluntad de trabajar–, no será posible superar la tremenda crisis supuesta por la llegada quizá definitiva del "desempleo estructural" que, andando el tiempo, se deberá cada vez menos a la depuración de los denostados "desocupados disfrazados" y mas a los cambios técnicos.

Apenas se ha empezado a reemplazar a las personas por computadoras aquí, pero en el año último el impacto de estos artefactos y de otros igualmente útiles ha sido notable, sobre todo en las redacciones de los diarios, y no hay ningún motivo para creer que el proceso así desatado pueda frenarse. En otras latitudes, el avance de la desocupación tecnológica ha sido mucho más evidente, pero aun así "los dirigentes" han sido reacios a hacer frente a las connotaciones a mediano plazo de lo que está sucediendo.

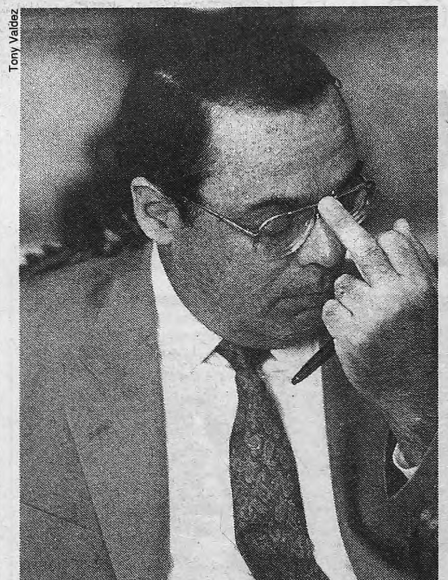
Para los entusiasmados por los méritos de la panacea más popular, la educación vocacional, los cambios que están produciéndose plantean muchas dificultades: ¿cuáles serán los oficios con "salida laboral" asegurada luego de que los aprendices se hayan graduado? Nadie lo sabe. ¿No sería más lógico que los colegios prepararan a todos los jóvenes para aprovechar el ocio no deseado que a tantos les espera? Los grandes interrogantes tienen tanto que ver, o más, con la filosofía y con la política en el buen sentido de la palabra que con la economía propiamente dicha. Por cierto, si el objetivo prioritario sigue consistiendo en facilitar a todos un empleo "auténtico", no habrá solución ni aquí ni en ninguna otra parte.

En 1996 seguirá la poda salarial

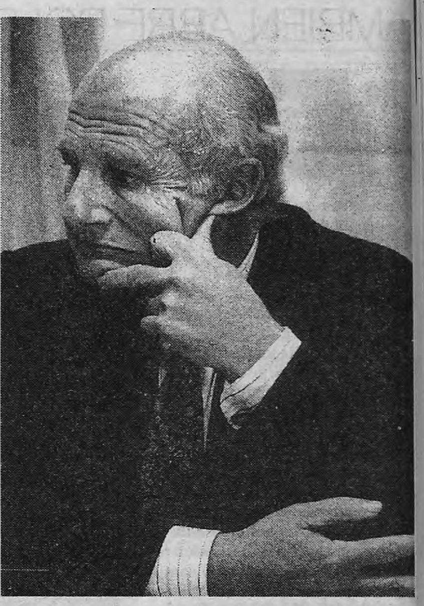
La reducción de los sueldos de la administración nacional superiores a los dos mil pesos se mantendrá durante 1996, anticipó el subsecretario de Presupuesto, Marcos Makón, quien además indicó que entre las pautas para el año próximo se contempla un crecimiento del Producto Bruto del 5% y un aumento del 2,8% en el índice de precios combinado (mayorista y minorista). Los anticipos del Presupuesto 1996 fueron anunciados al mismo tiempo que la segunda línea de una misión del Fondo Monetario iniciaba, ayer, el examen al equipo económico para evaluar el cumplimiento de las metas del primer semestre. Tanto los funcionarios como los analistas independientes aseguran que no habrá problemas para sacar un *aprobado* en los resultados obtenidos hasta ahora. Pero a partir de la semana próxima, con el arribo del titular de la misión, Martín Hardy, se iniciará el análisis de las proyecciones macro trazadas por los hombres de Domingo Cavallo para la segunda mitad de 1995, y aquí no son pocos los que apuestan a que será necesaria una renegociación de las metas. Por lo pronto, el Palacio de Hacienda anticipó sus proyecciones para 1996 planteando una visión optimista de la evolución del nivel de actividad, que permitiría arribar al año próximo con un PBI de casi 320 mil millones de dólares. En cuanto a los recursos fiscales, se anticipa un importante aumento en la recaudación del impuesto a las Ganancias (24,3% sobre este año), que junto al IVA y a los aportes y contribuciones sobre salarios constituirían el 80% de los ingresos, pese a la ratificación del compromiso de rebajar la tasa del IVA en tres puntos a partir de abril.

En Brasil venden autos con rebaja

Impulsados por la fuerte caída en las ventas en el segundo trimestre del año, las fábricas brasileñas de automóviles lanzaron este fin de semana un plan de rebajas en los precios de los 0 kilómetro. La alemana Volkswagen tomó la delantera ofreciendo recortes del 5 al 14 por ciento en casi todos sus modelos, lo que habría llevado al doble la demanda entre viernes, sábado y domingo, con respecto al fin de semana anterior. Otras dos multinacionales, Ford y Fiat, reaccionaron con ofertas similares. Los coches de la línea Ford costarán entre un 8 y un 16 por ciento menos, en tanto que los de Fiat saldrán al mercado entre un 5,2 y un 12,8 por ciento más baratos en relación a la semana pasada. Por otra parte, algunas terminales ya están ofreciendo planes de financiamiento en 24 meses. La posibilidad de vender a plazos había sido restringida por el gobierno de Fernando Henrique Cardoso en abril pasado, en un intento por frenar el boom de consumo que estaba provocando desajustes en las cuentas externas de Brasil.


Tony Valdez

Roque Fernández, presidente del Central: "Se trataron de pasar de listos, y perdieron".



Jorge Matzkin, jefe de los diputados del PJ: dice que hubo actitud "dolosa" y pidió renuncias.

El Banco de La Pampa había mejorado su oferta por el Dorrego, pero el Central igual la rechazó, adjudicándoselo al Francés. Jorge Matzkin pateó el tablero y acusó al BCRA de "connivencia" con la entidad privada. Roque Fernández dijo que la oferta pampeana "era ridícula". El caso sigue sin resolver.

Asustado por los gritos, el Banco Francés ya no quiere al Dorrego

Después de casi dos semanas de negociaciones, el viernes al mediodía el Banco de La Pampa presentó una mejora a su oferta de 91 millones de pesos por el de Coronel Dorrego. En media hora, los técnicos del Banco Central la analizaron para luego desestimarla. Inmediatamente, la autoridad monetaria declaró desierta la licitación por la suspendida entidad bonaerense, y sorpresivamente apareció una oferta del Banco Francés en la cual se comprometía a desembolsar 126 millones de pesos. El Central le adjudicó el banco, desatando la tormenta. El pampeano y presidente del bloque de diputados del PJ, Jorge Matzkin, acusó a Roque Fernández y al directorio del BC "de connivencia eventualmente dolosa" con los accionistas del Coronel Dorrego y del Francés, y reclamó su renuncia. Y el presidente del Central retrucó con que las autoridades del Banco de La Pampa "se trataron de pasar de listos en una negociación y perdieron". La situación ahora es bastante compleja: el Francés retiró su oferta, el de La Pampa no sabe qué hacer, Fernández se ganó otro problema y los ahorristas del Coronel Dorrego seguirán a la deriva.

La versión de Matzkin apunta directamente a Fernández. Sostuvo que el Central lideró las negociaciones y que ante su requerimiento la entidad pampeana mejoró su presentación, reconociendo en esa última oferta una deuda "un poco rara" que tenía el Coronel Dorrego con el Banco Federal por 7 millones de pesos y otra de 5 millones con el Hipotecario. Además, se había encontrado una solución a un redescuento de 17 millones. El legislador señaló que ese redescuento fue otorgado por el Central cuando el Coronel Dorrego "ya se estaba cayendo". El banco mixto pampeano –el 40 por ciento del capital está en manos privadas– se había comprometido a devolver a los ahorristas la totalidad de sus imposiciones (que están *pisadas* desde hace varios meses) más los intereses devengados desde entonces. Como último recurso, Matzkin y el gobernador de La Pampa, Rubén Marín, se entrevistaron anoche con Carlos Menem.

La versión de Fernández, en tanto, es muy dura con las autoridades del Banco de La Pampa. Explicó que el vendedor del Coronel Dorrego eran los accionistas de la entidad –su presidente es Pedro Mangieri–, que establecieron los procedimientos de la licitación. De acuerdo con la legislación vigente, el Central no interviene ni dispone de las acciones de las entidades, sino que se limita a calificar la idoneidad de los interesados.

El titular del BC remarcó que la oferta pampeana no se ajustaba al pliego al tener una serie de elementos parciales que, en la práctica, significaba condenar a la quiebra a los accionistas. La oferta del Francés, en cambio, permitía transferir el paquete sin afectar a los dueños y se comprometía a pagar a los ahorristas y a otros acreedores. Fernández señaló que el de La Pampa demandaba franquicias por más de 100 millones de dólares, destacando que el redescuento por 17 millones quería pagarlo con deuda no instrumentada de las provincias de La Rioja y Chaco. "La oferta era realmente ridícula", concluyó.

La versión del Francés es menos apasionada. Pese a no presentarse en la licitación estuvieron estudiando al Coronel Dorrego. El viernes al mediodía el Central les reclamó una definición por la entidad y se despacharon con una oferta de 126 millones de pesos. El posterior desarrollo de los acontecimientos, con el cruce entre Matzkin y Fernández, convenció a la familia Otero Monsegur –principal accionista del Francés– a dar un paso al costado. "No nos gusta el conventillo. Por ahora, nos retiramos de esa operación", confesó un ejecutivo de esa entidad a **Página/12**. En este tira y afloje, los patos de la boda serán nuevamente los ahorristas del Coronel Dorrego que tienen atrapados depósitos por unos 100 millones de pesos.

La Bolsa sigue sin rumbo

Las acciones líderes retrocedieron ayer 0,3 por ciento, con un magro volumen de negocios. El total transado en la rueda bursátil alcanzó a 14,3 millones de pesos, 25 por ciento menos que el contabilizado el viernes último. El balance de la jornada arrojó 11 alzas, 25 bajas y 17 empresas que terminaron sin cambios. Entre los principales papeles se destacaron las mejoras de Indupa, que subió 3,5 por ciento; de Alpargatas, que creció 1,2; Ipako, con un avance de 1,1, y Telecom, que culminó con un saldo positivo de 0,6 por ciento. Para abajo, las diferencias más salientes se anotaron en Molinos, con una baja de 2,7 por ciento; Banco Francés, que retrocedió 2,6, e YPF, que perdió 2,4 puntos. En la plaza de títulos públicos, en tanto, prevalecieron los signos negativos, sobresaliendo el Bocon I en pesos, que bajó 0,4 por ciento. Por otro lado, el Banco Central otorgó pases activos (préstamos con garantía de títulos públicos) por 381,9 millones de pesos, al tiempo que absorbió mediante pases pasivos 108,7 millones, pagando 5,5 por ciento anual.

CONFIRMAN CAIDA INDUSTRIAL DEL 4%

Sólo resisten los exportadores

La caída en la producción industrial en el segundo trimestre del año resultó del 4,1 por ciento con respecto a igual período de 1994, informó ayer FIEL, confirmando datos ya anticipados por *Página/12*. Los sectores de bienes exportables fueron los que mejor resistieron la retracción generalizada, mientras que los electrodomésticos y los bienes de capital fueron los más castigados por la caída en la demanda. La actividad industrial del semestre resultó un 0,5 por ciento inferior a la de la primera mitad de 1994.

El índice estacionalizado elaborado por FIEL (entidad de estudios económicos financiada por los principales grupos empresarios del país) muestra, para junio, un nivel de actividad 4,2 por ciento inferior a mayo, y 5,2 por ciento por debajo de junio del año pasado. El período abril/junio de este año es el primer trimestre, desde el segundo de 1990 (antes del inicio de la convertibilidad), en el que la producción industrial desciende con respecto a igual período del año anterior, cortando así una serie positiva de 19 trimestres consecutivos de crecimiento.

Pese a que desde el gobierno se atribuye a la crisis mexicana el origen de la recesión interna, el nivel de actividad en el primer trimestre de este año se mantuvo elevado (3,5% superior a igual período de 1994) y el impacto recién se sintió en el segundo. Mientras que los sectores ligados a la exportación fueron, en general, los que mantuvieron el ritmo de crecimiento, los que dependen fundamentalmente del consumo interno sufrieron los descensos más notables, tendencia que viene observándose desde el segundo semestre de 1994.

Entre los primeros se cuentan agroquímicos, hierro y acero, insumos plásticos y caucho, neumáticos, químicos minerales, aluminio, papel y pasta celulósica, alimentos y cigarrillos. Los que registraron mayor retracción fueron: petroquímicos, petróleo procesado, bebidas, línea blanca, automotores y tractores.

LA PISTA TELLELDIN

Tres nuevos detenidos

Helvecio Cruz, Hugo Pérez Mejía y Hugo Pérez son los tres amigos de Carlos Telleldín detenidos por orden del juez Galeano en la causa por el atentado contra la AMIA.

Indagan a libaneses

El juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, indagará hoy a los seis libaneses y una brasileña extraditados desde el Paraguay por su presunta vinculación con el ex agente de inteligencia Alejandro Sucksdorf, quien fue detenido por posesión de un arsenal de guerra en una isla del Tigre. Aunque desde las oficinas de Marquevich se asegura que existen evidencias que permiten conectar a los libaneses con Sucksdorf, los servicios de inteligencia de la Argentina sostienen que sólo se trata de un acuerdo entre la justicia federal y la CIA, que sugirió la extradición de los siete implicados para determinar si pertenecen al grupo fundamentalista Hezbollah.

"No tengo ninguna evidencia de que pertenezcan a Hezbollah, pero no es un crimen, es un honor pertenecer al Hezbollah, porque es un grupo de resistencia que lucha en el sur del Líbano para liberar la parte ocupada por el Ejército de Israel", señaló ayer en Buenos Aires el embajador del Líbano en este país, Riad Kantar.

Los extraditados se encuentran en la guarnición de la Gendarmería Nacional ubicada en Campo de Mayo, un insólito lugar de detención para quienes son acusados de haber acopiado ilegalmente armamento militar. "Yo no sé de esta gente, sobre la que se han lanzado mil versiones. No puedo ponerla con presos comunes", dijo Marquevich cuando fue consultado al respecto. Hace cuatro meses que la Agencia Central de Inteligencia de Estados Unidos (CIA) intenta interrogar a los siete extraditados, pero las fuerzas de seguridad paraguayas siempre se negaron a esa posibilidad. Para la CIA, según un escueto informe enviado desde Washington a la SIDE, dos de los extraditados estarían vinculados con el grupo Hezbollah, que se atribuyó el atentado a la embajada de Israel en 1992.

"La situación de ellos es que son absolutamente inocentes, no tienen nada que ver con lo que se los acusa. Ellos están solamente para averiguaciones, fueron extraditados porque no tienen ninguna prueba en contra de ellos", dijo el abogado de los presuntos implicados, Arturo Galeano, a una radio porteña.

El juzgado que investiga el atentado contra la AMIA detuvo a tres amigos de Carlos Alberto Telleldín, el principal detenido en la causa, que estaban en la casa de la calle Roosevelt en el momento en que supuestamente se vendió la Trafic usada como coche-bomba. Helvecio Cruz, Hugo Pérez Mejía y Hugo Pérez almorzaban en la cocina de la casa de Telleldín cuando supuestamente apareció un comprador de la Trafic, un hombre misterioso, con acento centroamericano. Los tres amigos de Telleldín estaban siendo careados anoche porque el juez quiere demostrar que la Trafic en realidad no fue vendida, sino que Telleldín directamente la entregó a los terroristas, fraguando posteriormente el boleto de compraventa del vehículo. En el mismo sentido, el juzgado decidió hacer una pericia grafológica del boleto de compraventa, para determinar el sexo, la edad y las características de la persona que firmó el documento, contrastando después el resultado de ese estudio con la declaración de Telleldín.

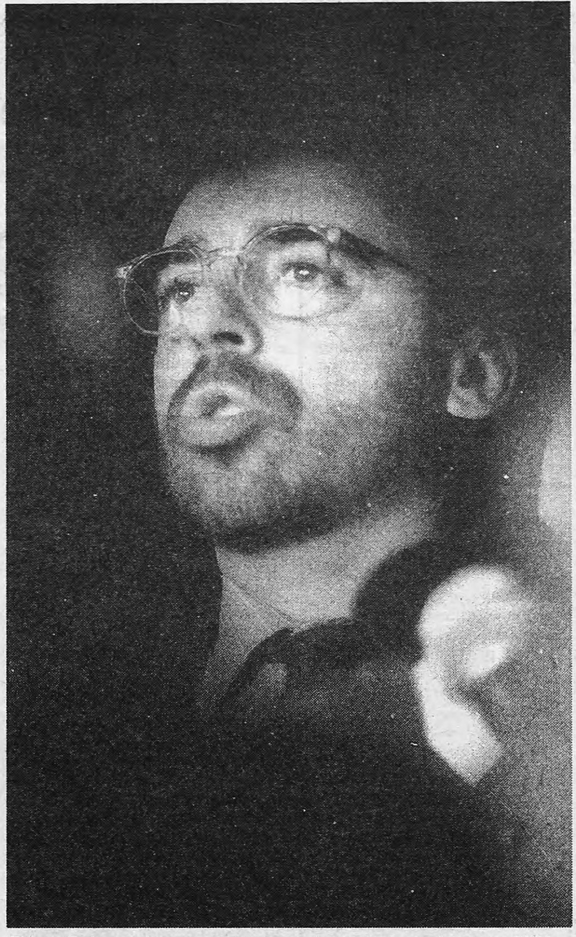
Cruz y Pérez Mejía son albañiles, en tanto que Hugo Pérez es un contratista que en el momento del atentado trabajaba en la construcción de una casa en el country Los Mapuches. Los tres acompañaban a Telleldín y su esposa, Ana María Boragni, en el almuerzo de aquel domingo 10 de julio de 1994 cuando supuestamente apareció el centroamericano a comprar la Trafic. En una declaración realizada la semana pasada, Telleldín aseguró que sus tres amigos fueron testigos presenciales de la venta del vehículo, pero hasta antes del careo los tres negaron tajantemente haber visto algo. "Estábamos en la cocina y la puerta estaba cerrada", fue la declaración de los albañiles.

La estrategia del juez Galeano es derrumbar el principal argumento de Telleldín: el boleto de compraventa de la Trafic. Para eso hizo comparecer a los tres supuestos testigos y con el mismo objetivo se lanzó a realizar las pericias grafológicas. Si se cae ese documento, Telleldín tendrá que profundizar en la versión que, en exclusiva, le dio a **Página/12**: "La Policía de la Provincia de Buenos Aires está implicada, desde la cúpula hasta abajo".

Hasta la semana pasada, Galeano indagaba a cada una de las conexiones que Telleldín tenía en el hampa. Por eso, el juez federal ordenó la detención de reducidores y dueños de talleres que se dedicaban a *armar* autos truchos. Galeano apostaba a encontrar alguna evidencia que le permitiera acercarse a los responsables materiales del ataque a la AMIA.

Como este plan no cumplió sus expectativas, Galeano cambió el paso y resolvió concentrar todos los esfuerzos sobre los amigos de Telleldín que presenciaron la supuesta venta de la Renault Trafic. Antes de irse de vacaciones, el magistrado dispuso una serie de detenciones orientadas a quebrar la principal defensa que exhibe su único detenido en condiciones de aportar información clave sobre el atentado terrorista.

Telleldín jura sobre la Biblia que vendió la Trafic a un centroamericano y que recibió a cambio 11.500 dólares. En su contra hay indicios serios: el supuesto centroamericano no pidió precio ese día por ninguna de las otras 15 Trafic ofrecidas en los avisos clasificados de los diarios. Apareció por la calle Roosevelt y por ningún otro lado. Además, entre Telleldín y su esposa hay numerosas discrepancias relacionadas con la descripción del individuo y la moneda en la que pagó. Para colmo, Telleldín sostuvo en su primera declaración que un vecino vio el momento en que el centroamericano se llevaba el vehículo. El vecino –tal vez asustado– declaró que no vio nada.



El juez Galeano dispuso tres nuevas detenciones en la causa AMIA.
Todo sigue alrededor de Telleldín y la venta de la Trafic.

PAMI

Carlos Oviedo, secretario general de la Unión de Trabajadores del Instituto, una de las corrientes que agrupan a los empleados de PAMI, denunció anoche la muerte de tres jubilados que no lograron internación. Los ancianos, dos mujeres y un hombre, en gravísimo estado, fueron atendidos en las guardias de los hospitales Durand, Ramos Mejía y Penna sin encontrar ubicación en las unidades de terapia intensiva. En todos los casos, la única posibilidad de derivación era una clínica de González Catán, distante unos 30 kilómetros de la Capital Federal.

Las tres muertes se produjeron en la madrugada del lunes. Ana María Di Belna fue ingresada a la guardia del Hospital Ramos Mejía con diagnóstico de parálisis facial y broncoaspiración. Durante una hora y media se gestionó su derivación a otra institución prestadora de PAMI, pero falleció antes que pudiera efectuarse el traslado. El caso de Claudio Gallardo fue una réplica: falleció antes de ser derivado y tras permanecer una hora y media en la urgencia del hospital Penna, con diagnóstico de edema agudo de pulmón y presunto infarto agudo de miocardio. Francisca Scamperle murió en el hospital Durand a causa de una severa insuficiencia respiratoria y deshidratación, sin lograr internación. "Los funcionarios dicen que son casos puntuales –dijo Oviedo–. ¿Hay que esperar que sean colectivos? ¿Quién se hace responsable de que no hayan conseguido internación en terapia intensiva? ¿Cuál fue el lugar que encontraron? González Catán, donde tenían por lo menos otra hora para llegar. Mientras esto pasa, el Gobierno sigue desviando los fondos que pertenecen a los jubilados."

MENEM RECIBIO AL HIJO DE KADAFI

Solos en la quinta de Olivos

El Presidente se reunió con Alsadi Muammar Kadafi, quien se encuentra en Buenos Aires desde el jueves pasado.

El presidente Carlos Menem dio ayer una nueva señal de su ambigua relación con los países árabes, al recibir en la quinta de Olivos a Alsadi Kadafi, hijo del líder libio Muammar Kadafi, que es uno de los hombres más resistidos por el mundo occidental. Menem paseó apenas durante media hora por los jardines de la residencia presidencial con el emisario destinado a ocupar el sillón de su padre, según todos los observadores del panorama político libio. Es una evidencia más de la progresiva reconstrucción de la relación entre Menem y los líderes árabes más conflictivos para Occidente, que parecía rota definitivamente desde que la Argentina participó de la guerra contra Irak y cuando el Presidente visitó el Estado de Israel, algo que ninguno de sus predecesores había hecho.

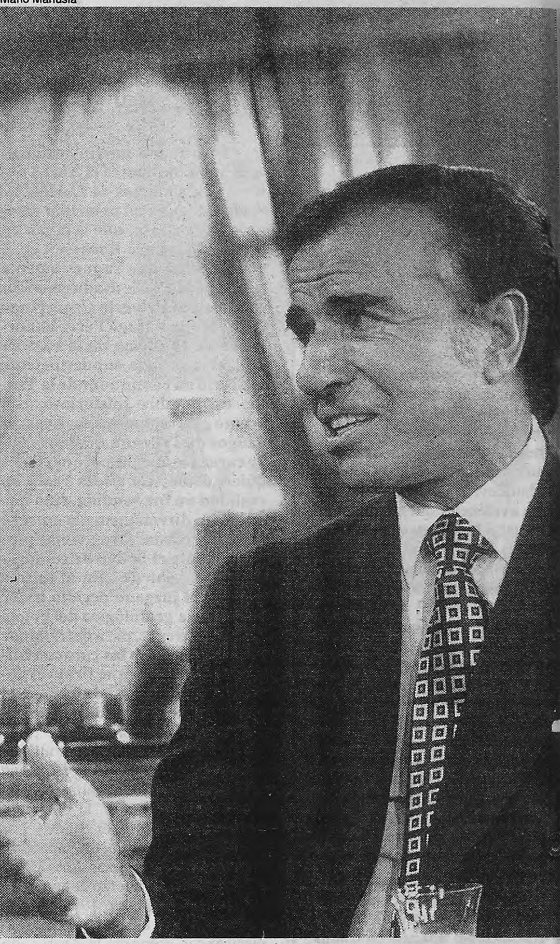
Ni el Gobierno ni la embajada libia dejaron trascender los motivos ni ningún detalle del desarrollo de la entrevista. Habrá que esperar unos meses. El año pasado, el presidente Menem visitó Siria y se reunió con Hafez El Assad, en una entrevista cuyos motivos no fueron informados por las fuentes oficiales. Sin embargo, hace dos semanas, los israelíes le plantearon al canciller Guido Di Tella su preocupación porque Assad le había pedido a Menem que la Argentina le venda a Siria un reactor nuclear (ver aparte).

Menem mantiene con Kadafi una relación que reproduce punto por punto los virajes de la relación con Assad:

- Cuando comenzaba su carrera hacia la presidencia, Menem propuso la ruptura de relaciones con Estados Unidos, luego del bombardeo norteamericano a la residencia de Kadafi. En esa campaña, Menem también viajó a Siria con una excusa familiar, y se entrevistó personalmente con Hafez El Assad, líder de un partido político en el que militaban parientes del entonces candidato. En ambos casos, hubo versiones de aportes económicos a la campaña de Menem.
- Luego de la asunción, Menem inició la etapa de las relaciones carnales y rompió con casi todo el mundo árabe cuando se convirtió en el primer presidente argentino que visitó Israel. Ese gesto fue recibido como una traición y debilitó las relaciones aun más que la incorporación argentina a la Guerra del Golfo, sobre todo porque varios países árabes, como la misma Siria, Egipto o Arabia Saudita participaron también de la coalición antiiraquí.
- A partir del año pasado, Menem comenzó el camino del deshielo. Buscó un encuentro con Assad y, finalmente, luego de intensas gestiones en las que participaron funcionarios del Departamento de Estado, consiguió que lo recibieran en Damasco. Assad le pidió que Argentina le venda un reactor nuclear y Menem aceptó. Ahora recibió al hijo de Kadafi.

Libia soporta desde 1992 un embargo decretado por las Naciones Unidas debido a la presunta participación de un funcionario de ese país en el atentado contra el vuelo 103 de PanAm, que estalló sobre Escocia y causó la muerte de 270 personas.

Mario Manusia



Carlos Menem le abrió las puertas al hijo de Muammar Kadafi.
El Presidente reconstruye puentes con varios líderes árabes.

LA VENTA DEL REACTOR NUCLEAR

Di Tella tranquiliza a Rabin

El canciller Guido Di Tella afirmó ayer en Tel Aviv que la Argentina no firmará ningún contrato para abastecer a Siria de un reactor nuclear si Israel considera que eso puede amenazar su seguridad. No obstante, precisó que lo que se negocia con el gobierno de Hafez El Assad es la venta de un reactor nuclear de baja potencia, "para uso medicinal". En Buenos Aires, el vicecanciller, Fernando Petrella, completó el esquema planteado por su jefe al señalar que la concreción de esta operación está supeditada a que la paz entre ese país e Israel haya sido firmada y esté garantizada la estabilidad en la región.

Di Tella, quien realiza una visita oficial de cuatro días a Israel, abordó el tema durante una entrevista con el premier Yitzhak Rabin. Según trascendió, el ministro de Relaciones Exteriores le manifestó a Rabin que la Argentina no concretará ninguna operación que pueda conspirar contra la paz en la región.

En tren de aclarar el espíritu con que la Argentina negocia con Siria, Di Tella precisó a sus interlocutores israelíes que Damasco quería comprar "un reactor más importante, pero Argentina habló siempre de un reactor experimental". En realidad, con motivo de las negociaciones abiertas entre 1989 y 1991, Siria quería comprar "llave en mano" un centro de investigaciones nucleares completo por 260 millones de dólares. Los contactos habrían sido reactivados en noviembre pasado, durante la visita oficial a Damasco del presidente Carlos Menem, luego de cinco años de tiranteces por la apertura de Argentina hacia Israel.

Petrella, en tanto, precisó que "la eventual venta de un reactor" argentino a Damasco sería la "fase final de toda una cooperación (bilateral), y eso llegaría en algún momento en que la paz entre Israel y Siria esté firmada y la estabilidad esté mucho más firme que ahora".

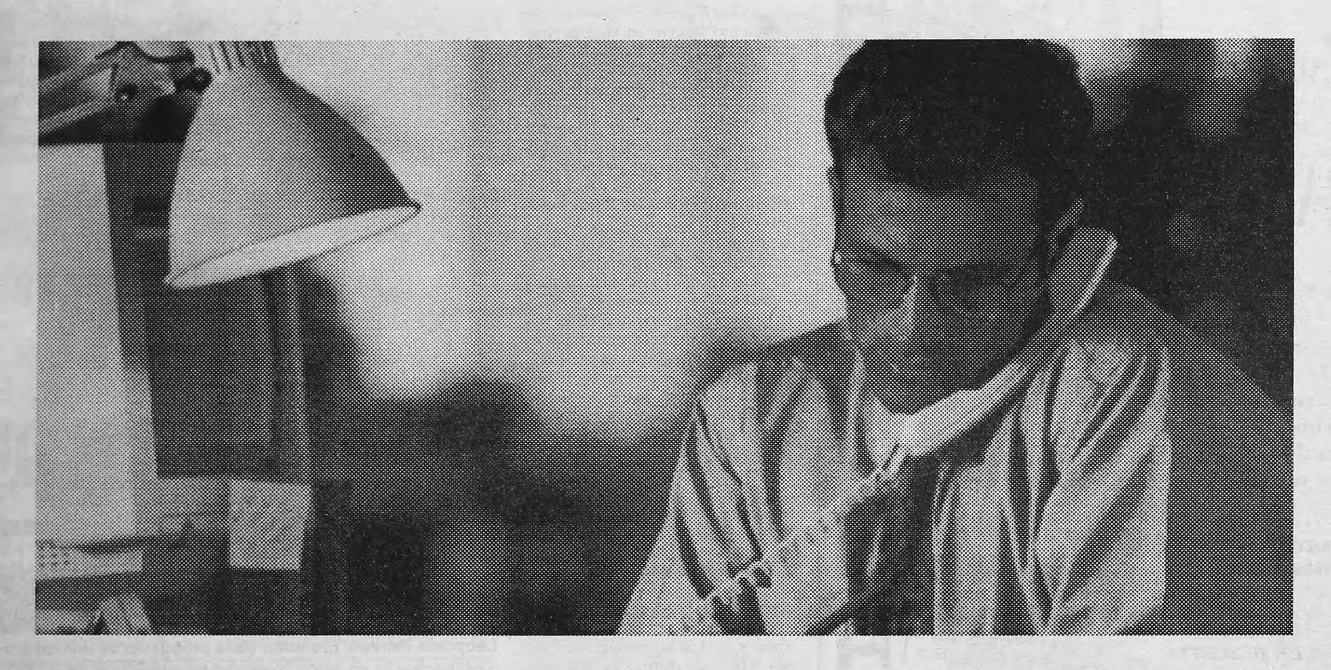
"Nosotros –agregó– tenemos una legislación extremadamente cuidadosa para las exportaciones de tipo científico-tecnológicas que tengan naturaleza sensitiva. Para cualquier cooperación en ese campo, con cualquier país, incluso con Siria, lo primero es llevar adelante un acuerdo bilateral de uso pacífico de energía nuclear".

Petrella también se preocupó por dejar abierta la puerta a las negociaciones con Siria. Tras recordar que la Argentina mantiene "presencia científico-tecnológica en el norte de Africa, donde tenemos cooperación nuclear con Argelia y con Egipto", agregó que "si los países cumplen los requisitos establecidos por la Organización Internacional de la Energía Atómica y los requisitos de la ley interna argentina, no hay razón alguna para excluirlos de esta cooperación".

LOS CLIENTES DE TELECOM TIENEN VENTAJAS.

Ayer Vazquez

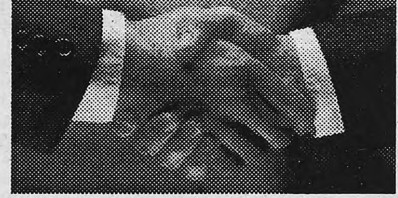
Nosotros los llamamos productos y servicios para empresas. En realidad son soluciones.



No importa el tamaño de su empresa. Telecom le da ventajas.

Si su empresa es cliente de Telecom, puede acceder al más completo y personalizado asesoramiento gratuito.

Cuenta con Servicios como: • 0-800 de cobro revertido



• Discado Directo Entrante

• Integración de todas las sucursales de su empresa

• Dimensionamiento de Centros de Telemarketing y muchas otras soluciones que potenciarán sus teléfonos.

• Estudios de Tráfico gratuitos:

La ventaja de saber cuánta gente llamó a su empresa y cuántos no pudieron comunicarse.

• Instalación sin cargo de Grupos Rotativos:

La ventaja de agrupar sus líneas actuales en un solo número de fácil recordación.

• 33% de descuento en líneas adicionales:

Por sólo dos cuotas de $250 + IVA podrá tener más líneas para comunicarse mejor.

• Líneas entrantes al 50% de las comerciales:

Con financiación y sin anticipo para que su empresa aumente la capacidad de recibir llamados.

Comuníquese. Aproveche las ventajas de ser cliente de Telecom.



Infórmese, llamando sin cargo al **0800-8-0800.**

Nos pone más cerca.

La unidad y un gabinete para salir de la sombra

Leopoldo Moreau salió a defender el plan que propone una conducción partidaria colegiada y un gabinete paralelo, idea cuya autoría disputan Terragno y Angeloz.

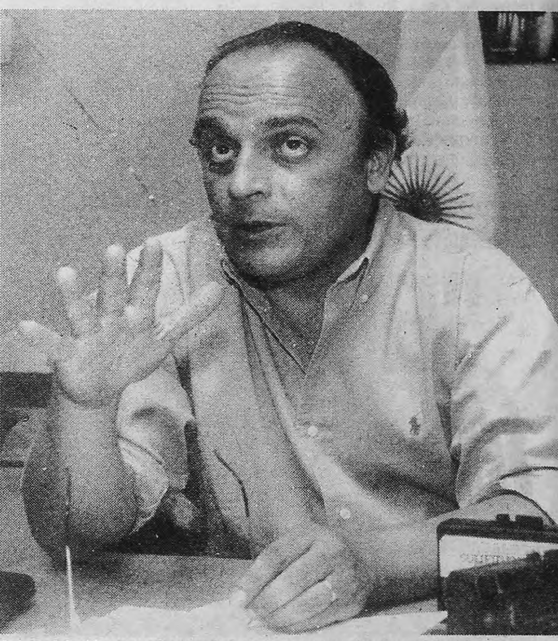
Ahora que el Frepaso exhibe a sus líderes en riña permanente, algunos radicales se entusiasman con cerrar filas, dar imagen de "unidad" y limpiarle la cara a las viejas estructuras partidarias. Es el caso de Leopoldo Moreau, quien ayer asumió públicamente el plan que propone una conducción colegiada, con representantes de todas las líneas internas en las que se divide la UCR, y la integración de un "gabinete en las sombras" para monitorear cada acto del gobierno menemista y lograr que el partido no deje de tener opinión autorizada, tema por tema. Los dos únicos anotados hasta ahora en la puja por la presidencia de la UCR se atribuyeron "derechos de autor" por la iniciativa del gabinete paralelo, pero evidenciaron su disgusto con que la cúpula colegiada diluya el peso del futuro jefe. "Yo quiero ser presidente, no gerente", dijo Eduardo Angeloz. "El radicalismo necesita nuevos y bien definidos liderazgos", expresó Rodolfo Terragno.

No es casual que sea Moreau el que esté trabajando con intensidad en el tejido de la bolsa que junte a todos los fragmentos radicales. El modelo a imitar es el de la provincia de Buenos Aires –el distrito de Moreau– donde con el resto de las referencias internas (Posse, Casella, Storani, Cappelleri y el balbinismo) abrochó un acuerdo por el que una lista única consagró a la nueva conducción del distrito.

A esa pertenencia geográfica, hay que sumarle la ubicación en el mapa partidario: Moreau es puntal en el alfonsinismo y todos los movimientos de este sector se orientan a que cuando el jefe radical deje el cargo, su influencia se mantenga intacta. "Sin liderazgos fuertes, la voz de Alfonsín va a seguir sonando más fuerte que la del resto", se quejaba ayer un diputado que no comulga con el "amuchamiento" –así lo llamó– radical.

En diálogo con radio Del Plata, Moreau se hizo cargo de la iniciativa y la definió como un intento de "refrescar" las estructuras partidarias. En rigor, si el Comité Nacional de la UCR funcionara como conducción de todos, cada una de sus comisiones (economía, salud, laboral, etc.) debería cumplir el rol de gabinete paralelo que ahora se presenta como novedad. Pero la realidad es que los pronunciamientos pasan inadvertidos y hasta ignorados por los que no participan de un comité en el que sólo está representado el alfonsinismo. Esa exclusividad fue el fruto de los furiosos enfrentamientos que generó el Pacto de Olivos: ningún antipactista ni filopactista (como Angeloz) quiso integrarse y por eso en aquel noviembre de 1993 las barras festejaron la asunción de Alfonsín cantando "teque, teque/toca, toca/Alfonsín es Presidente y el consenso las pelotas".

"Consenso" es la palabra que guía ahora todos los acercamientos. "Hay espacio para todos", es la otra frase madre, tal como dijo a este diario el nuevo titular de la UCR bonaerense, Enrique García. Todos parecen irse acomodando a esa idea, salvo Terragno que reclama elección por voto directo. La mayor dificultad se da entre quienes creen que Angeloz puede ser la cabeza de la unidad y los que prefieren una renovación a fondo.


Télam

Leopoldo Moreau, promotor de la propuesta de unidad interna.
Sostuvo que se apunta a "refrescar" las estructuras de la UCR.

Moreau denunció amenazas

Leopoldo Moreau denunció que recibió varias amenazas de muerte, en forma telefónica, por alguien que se identificó como "el asesino de Sergio Karakachoff", un militante radical que fue secuestrado y virtualmente fusilado durante la última dictadura militar. Moreau dijo que "recibí entre nueve y diez llamadas, en todos los casos se trataba de la misma voz, aparentemente de un hombre joven, que me decía: 'terminala' y que incluso llegó a amenazar con violar a mis tres hijas mujeres". El legislador explicó que para él "se trata de un psicópata", aunque le llamó la atención que se refiriera a Karakachoff. "Me dijo: 'Yo lo maté y ahora tengo una bala para vos'", informó Moreau.

INTERNA DEL FREPASO

Bordón y cuenta nueva

José Octavio Bordón admitió ayer que en el Frepaso "surgieron diferencias en torno de algunas propuestas económicas", pero negó que existan enfrentamientos serios. "Técnicos cercanos al diputado Carlos 'Chacho' Alvarez elaboraron ciertas propuestas de cómo el gobierno de Menem puede salir adelante, que no es lo mismo que saber cómo salir adelante con proyectos propios, del partido", dijo el senador mendocino.

Bordón explicó que "con mis equipos técnicos coincidíamos en lo político, y en otras cosas creíamos que eran inconsistentes las propuestas de Alvarez para presentarlas en público: no se puede plantear una reprogramación de la deuda externa y emitir un bono de cuatro mil millones de dólares en el mercado". Para minimizar un poco el conflicto interno, el senador señaló después que "en una confederación de partidos, como es el Frepaso, es lógico que aparezcan diferencias, pero nosotros no la resolvemos escondiéndonos, sino debatiendo cara a cara con la gente".

El ex candidato a presidente prefirió no opinar cuando se lo interrogó sobre la posible postulación de Chacho Alvarez a primer estatuyente de la Capital. "Ese tema no lo ha definido el Frente Grande y prefiero no opinar sobre algo que no sé si es su deseo". La alternativa de que Alvarez compita en ese rubro abrió a su vez interrogantes sobre la interna de la Capital Federal, donde hasta ahora compiten el frentista Aníbal Ibarra, el socialista Norberto La Porta y el bordonista Enrique Martínez.

En tanto, ayer se anunció que la Mesa Nacional del Frepaso tiene previsto reunirse hoy "como todas las semanas, pero el encuentro depende de las posibilidades de Bordón y de otros dirigentes que están en el interior del país", dijeron fuentes cercanas a Alvarez, en prevención de un sorpresivo desplante. El conflicto interno se hizo evidente el viernes último, cuando el senador mendocino no convalidó con su presencia la propuesta del Frepaso para combatir el desempleo, que finalmente fue presentada sólo por Chacho Alvarez.

ANTONIO MALDONADO

"El PAMI es un lugar codiciado"

El interventor del PAMI destaca que es especialista en administración de salud para distanciarse de las internas del oficialismo. "No hay problemas entre Cavallo y yo", aclara, aunque su prioridad es recuperar los fondos que se le recortaron al instituto, a raíz de la incorporación de nuevas prestaciones. Maldonado admite que su cargo siempre es disputado.

(Por Susana Viau)

Hace un mes que Antonio Maldonado se sentó en el piso 11 de la calle Chacabuco, en el mismo sillón que ocuparon en menos de año y medio Matilde Menéndez, Carlos Alderete y Alberto Abad. Lo aguardaba una sorpresa: a horas de debutar en PAMI, debió enfrentarse a una rebelión sin precedentes de prestadores, asfixiados por la falta de pago de la obra social. La llegada de recursos de emergencia, sin embargo, le ha dado una tregua y él la aprovecha para gestionar una modificación presupuestaria que alivie el déficit de cincuenta millones mensuales que el instituto padece desde que Domingo Cavallo tuviera la iniciativa de incluir a la obra social en el presupuesto nacional. Maldonado se escuda en que su especialidad es la administración de salud y afirma que, por lo tanto, la misión a cumplir en PAMI es esencialmente técnica. "No soy un político. Ni los diarios leo, aunque desde que estoy en esto –admite– algún vistazo les tengo que dar."

Tony Valdez

–¿Cómo están los pagos de PAMI hoy?

–Estamos pagando el saldo de junio. Teniendo en cuenta que PAMI transita la misma situación que todo lo demás, estar pagando el 21 de julio las deudas de junio no está tan mal. Hay que ver si podemos llegar a recaudar del ANSeS los fondos necesarios para terminar de pagar la cápita médica de Capital y conurbano. Quedaría pendiente el 50 del pago de junio en el interior y ese sería el desfasaje que vamos a arrastrar al mes de agosto.

–¿Se pagó con dinero propio o con fondos de Economía?

–Es como hablar del bolsillo derecho o del bolsillo izquierdo...

–Es que en el derecho está la plata propia y en el izquierdo la prestada.

–Pagamos Capital y Gran Buenos Aires con recursos genuinos. Con los 100 millones de Economía, que son parte de un trabajo conjunto para lograr la modificación presupuestaria, se pagó el interior y adicionales que llevaban mucho atraso. No hay problemas entre Economía y yo. Hay que lograr la modificación del presupuesto votado por el Congreso.

–Los 100 millones corresponden a un préstamo solicitado al Banco Nación y se dijo que el auxilio de Hacienda era de 300 ¿Y los otros 200?

–De los 200 millones más no sé nada, lo leí en el diario.

–¿Por qué PAMI se endeuda y al mismo tiempo absorbe prestaciones que no le corresponden, como sepelios o subsidios a la pobreza?

–Eso no lo entiendo yo tampoco. A los pocos días de llegar a PAMI, di una charla en la Conferencia Interamericana de Seguridad Social y la empecé con una frase de la OMS: "Ningún régimen de seguridad social merece llamarse como tal cuando no puede garantizar la financiación de las prestaciones que brinda". Esta institución, que funcionaba con los defectos que usted quiera y cuyos costos se podían haber bajado, tenía algo para brindar: una población de referencia y una cantidad de plata. Resulta que el algo para brindar se amplió –y ahí están los subsidios a sepelios y a la pobreza– y a la población natural se agregaron los combatientes de Malvinas, las madres de más de 7 hijos, los discapacitados ¿Y dónde está la fuente de financiación? Alguien, cuando se hizo el presupuesto, debió haber alertado de todo esto: "Miren que están presupuestando sin una base de financiación". Ahora, claro, el subsidio a la pobreza no se está aplicando. El ANSeS dice "les mando 78 millones pero les saco los 42". Lo descuentan pero no lo están pagando. Es un juego.

–Se descuenta del dinero de PAMI...

–...pero no del presupuesto, de ahí no los sacan.

–El presupuesto mensual de PAMI es, según usted afirma, de 200 millones, pero la ANSSAL está girando 150.

–No, no. Los 200 nos llegan. El mes pasado discutimos porque nos dijeron "acá está todo". Yo saqué las cuentas y no me daba. Una semana después mandaron el total de los 200, pero ya se había desatado el conflicto con los prestadores. Entraron 200... ahora estamos discutiendo si esa plata era un anticipo de este mes.

–¿Ha bajado la recaudación?

–No lo sé. Hace unos días estuve con José Luis Lingieri (titular de la ANSSAL) y la información que tiene es que bajó un 15 por ciento.

–¿Qué opina de la libre elección de obra social?

–Creo que esta institución merecería achicarse un poco. Sin embargo, con esto quisiera tener cuidado porque podría interpretarse de cualquier manera, pero me parece que si un bancario se jubila y está satisfecho con su obra social y poblaciones más jóvenes, más activas, absorben en su estructura de atención a estas personas, que demandan cuatro veces lo que la población standard, no me parece mal.

–El Banco Mundial duda de la voluntad de los activos para financiar ese gasto suplementario.

–Ya, de alguna manera, lo están financiando porque el activo aporta al instituto. PAMI no se mantiene sólo con los aportes de los jubilados. Habría que ver de qué modo se devuelve. Las obras sociales están contentas si nosotros les reconocemos 29 ó 30 pesos. Acá se está gastando más. Ayer vino un gremio que me pedía "lo que ustedes gastan menos un diez por ciento". Y no. Yo le puedo dar lo que me ingresa por ellos, no lo que gasto. Lo que me ingresa por el activo son 7 pesos, lo que gasto son 80 ó 90. ¿Dónde está la verdad? ¿Cuánto tengo que dar?

–La Auditoría General de la Nación sostuvo que las prestaciones de PAMI peligraban por la lucha política interna.

–No es privativo de esta institución. La inestabilidad produce esto hasta en una empresa privada y pequeña. Me decían en Economía que el presupuesto de PAMI es igual al de Bolivia y Paraguay juntos. Este instituto despierta interés político. Es un lugar codiciado.

–¿Por sus posibilidades clientelistas?

–Por todo, por todo. Yo creo que permite pensar que desde aquí se puede cumplir cualquier tipo de ambición. Se me critica que tengo un equipo pequeño. Pero mi idea es darle lugar a la línea de carrera. Nuestras señales fueron: no traemos acomodados, no permitimos ingresos de acomodados, que los que tengan que irse se vayan y salga la gente que no tiene que estar. Creo que es el arma que tenemos.

–Hay denuncias penales presentadas contra Cavallo por los recortes y el viernes entró otra a una fiscalía de instrucción contra el ministro, contra Mazza y contra usted, por lo que se considera abandono de persona.

–Yo preguntaría por qué no contra el Congreso, que aprobó el presupuesto.

–La cabeza de PAMI es usted. ¿No le correspondería la iniciativa?

–Tendría que pensarlo. Aunque quizá sí, en el caso de que yo fuera el presidente del directorio. Soy el interventor y mi función es poner en orden esta obra social.

–Si hubiera estado al frente de PAMI cuando se planteó su inclusión en el presupuesto nacional ¿lo hubiera aceptado sin resistencia?

–Hubiera reunido todas las pruebas para demostrar que, bajo esas condiciones, PAMI no podía funcionar.

Opinión

*Por Raúl Zaffaroni **

El negocio

El art. 44 del proyecto de Ley de Educación Superior, ya sancionado por el Congreso, autoriza a empresas privadas para la evaluación externa de las universidades. Conforme al art. 45 será el Poder Ejecutivo (ministerio) el que las autorice (el que evalúe a los evaluadores) mediante el fácil recurso de considerar que los dictámenes previstos no lo obligan. El eufemismo de llamarlas "entidades privadas" no oculta mucho su carácter empresarial.

Este artículo es, por lejos, el más escandaloso de toda la ley, lo que ya es mucho decir. Queda sólo por averiguar quién es el dueño del negocio.

Existen empresas nacionales e internacionales muy serias encargadas de auditorías, que lo son justamente porque la seriedad es su negocio: pero no hay empresas evaluadoras de universidades: eso es un invento.

Pero se sabe que cuando se abre el espacio para el negocio alguien lo ocupa, y aquí se abre la sospecha de que la disposición tenga destinatario, es decir, que el espacio lo haya abierto quien sepa que lo puede ocupar.

Es bastante fácil comprar la firma de cuatro profesores argentinos pagados con 180 pesos mensuales, de otros tantos de emprendimientos norteamericanos sin prestigio académico, de algún profesor extraordinario recién llegado a la más pequeña de las universidades alemanas o de algún ignoto francés y hasta de un japonés. Con muy poco dinero se puede montar un aparato engaña-bobos.

Aunque no sepamos quién es el destinatario del espacio de negociado, es claro que queda abierto. Con él se introduciría en el espacio universitario argentino la industria de la evaluación, con abogados evaluando facultades de veterinaria y veterinarios evaluando facultades de derecho, administradores de empresas criticando las políticas universitarias, docentes e institucionales, aconsejando la supresión de las materias sin transferencia tecnológica ni venta de servicios y muchas toneladas más de insensateces en papel satinado, pagadas con honorarios millonarios sustraídos a los precarios presupuestos universitarios.

No hay esperanzas de veto; la única neutralización posible es la constitución de una entidad sin fines de lucro por el consejo de rectores nacionales, cuyo nivel y calidad no pueda discutirse. De lo contrario, la industria evaluativa, que ha destrozado tantos organismos internacionales, caerá sobre nuestras universidades, como corrupción legalizada.

** Profesor titular en la UBA.*

RODRIGUEZ ANTE LOS DOCENTES CATOLICOS

"El CBC es perfectible"

El ministro de Educación aseguró ante representantes de establecimientos educativos católicos y judíos que "los Contenidos Básicos Comunes son perfectibles". Les pidió "ayuda" para equivocarse "lo menos posible".

"Todo es perfectible y los Contenidos Básicos Comunes (CBC) también lo son", aseguró ayer el ministro de Educación, Jorge Rodríguez, ante representantes de establecimientos educativos católicos y judíos. Rodríguez participó de la apertura del 5º Curso de Directivos de Escuelas de Nivel Inicial y Primario, organizado por el Consejo Superior de Educación Católica (CONSUDEC), y asistió después a la inauguración del Seminario de Capacitación Docente, que realiza el Consejo Central de Educación Israelita. En ambos foros se analizarán los CBC, por cuya polémica modificación en sintonía con las presiones de la Iglesia ya han renunciado siete técnicos de la cartera educativa.

Apenas se desató la controversia por las modificaciones a los CBC, desde Educación se trató de relativizar la injerencia de la Iglesia con el argumento de que los cambios atendían a sugerencias realizadas por distintas confesiones religiosas. A tono con ese discurso, Rodríguez exhortó a los representantes de las escuelas católicas y judías a seguir realizando aportes a su gestión "para que nos ayuden a equivocarnos lo menos posible". También destacó que la realización de ambos encuentros demuestra "la vocación por seguir capacitándose con el objetivo de encontrar la verdad".

A los 200 directivos docentes católicos que estudiarán los CBC para el Nivel Inicial y la Educación General Básica (EGB), Rodríguez los instó a seguir el proceso de análisis y capacitación, como único modo de perfeccionarse y lograr la excelencia que requiere el sistema educativo. Aunque no lo hizo en referencia explícita a los CBC, admitió también que "en el proceso a menudo se cometen errores, pero del estudio de ellos se aprende a no repetir las equivocaciones".

Este es el primer congreso de rectores de colegios católicos que preside Mario Iantorno. El nuevo titular del CONSUDEC reemplaza a Daniel Mujica, quien había sido el encargado de consensuar las posturas de la Iglesia en los equipos técnicos que redactaron los CBC. El alejamiento de Mujica coincidió con la presión de los sectores más duros de la cúpula eclesiástica por la modificación del primer texto de los contenidos. Tras la asunción de Iantorno, el CONSUDEC pasó a depender directamente del Episcopado, que centralizó aún más en su poder el manejo de los colegios católicos. Al enumerar los temas de los CBC que analizarían los directivos docentes católicos, Iantorno omitió referirse al capítulo de Etica y Formación Ciudadana, precisamente al que más objeciones había realizado la Iglesia. En este apartado se incluyó finalmente la "trascendencia a Dios", como así también la asunción jerárquica de valores.



El ministro Rodríguez habló ante representantes de la educación religiosa.
"Les pido que hagan aportes que nos ayuden a equivocarnos lo menos posible."

Rodríguez también reconoció ante los educadores judíos "el importante aporte que esa comunidad realizó siempre a su gestión". El ministro subrayó que sin la participación de esa confesión "no será posible que las distintas jurisdicciones elaboren sus propios contenidos".

Pese a los esfuerzos de los funcionarios de Educación por minimizar la polémica, la discusión sobre los cambios a los CBC sigue vigente. Los profesionales de la Dirección de Currículum de la Secretaría de Educación porteña advirtieron que las modificaciones "obstaculizan la distribución del conocimiento científico y se apoyan en ideas discriminatorias".

FUTURAS TOMA DE FACULTADES

La FUA calienta los motores

(Por Nora Veiras) **Mientras los funcionarios del Ejecutivo preparan la reglamentación de la Ley de Educación Superior, los delegados de 146 centros de estudiantes de todo el país decidieron por unanimidad tomar las facultades apenas comience el segundo cuatrimestre en repudio a su aplicación. Van a aprovechar el receso invernal para terminar de elaborar los recursos de amparo por inconstitucionalidad. La Federación Universitaria Argentina (FUA) considera que el texto que será promulgado en los próximos días por el Ejecutivo "viola la autonomía y la gratuidad consagradas en la Constitución". Hacia el interior de las universidades, los rectores temen por la revulsión que supondrá la adecuación de sus estatutos al nuevo texto. Desconfiados por la actitud que puedan tomar los rectores en el marco del Consejo Interuniversitario Nacional, los dirigentes de la FUA están pergeñando la posbilidad de convocar a plenarios paralelos de consejeros superiores estudiantiles con el mismo temario que el de los rectores.**

Las comisiones del Congreso Nacional de Centros de Estudiantes, que culminó en la madrugada del sábado en Santa Fe, discutieron hasta el hartazgo todos los temas: plan de lucha, movimiento estudiantil, situación nacional y Ley de Educación Superior. La hegemonía franjista, que controló a más del 60 por ciento de los 356 delegados, no impidió la aprobación de despachos unánimes con el Movimiento Nacional Reformista (MNR), el Frepaso, la Mesa Nacional de Estudiantes Independientes (MENAI), la Corriente de Estudiantes Populares Antiimperialistas (CEPA) y distintos independientes en la mayoría de las comisiones. Las discrepancias aparecieron al analizar el plan de lucha y la participación en el movimiento estudiantil.

Las diferencias provocaron la demora del plenario. Para combatir el frío y la espera en el inmenso gimnasio de la Universidad Tecnológica, una periodista le sugirió al futuro presidente de la FUA, Rafael Veljanovich, que pusiera música. Al instante empezó a sonar "Cachete, pechito y ombligo" de Pancho y la sonada Colorada. La barra de la Franja bajó de las gradas y empezó a sacudirse al ritmo del bailantero santafesino. El Frepaso, el MNR y la MENAI primero miraban, hasta que claudicaron a la tentación de los compases de la cumbia. La fiesta terminó cuando el titular de la FUA, Daniel Nieto, tomó el micrófono para discutir los despachos de comisión.

El rechazo a "la presión de la Iglesia para modificar los Contenidos Básicos Comunes" y la convocatoria a una Marcha Federal con el Congreso de los Trabajadores Argentinos en repudio "al plan de ajuste excluyente" fueron aprobados sin sobresaltos. Los problemas empezaron cuando se puso a consideración el plan de lucha. Los franjistas, con un exceso de celo, armaron en el medio de la cancha de básquet un cordón de seguridad donde se mezclaban algunos cuarentones que hace tiempo dejaron las aulas. El resto de las agrupaciones rápidamente hicieron un cordón de chicas al grito de "seguridad, seguridad". Los boinas blancas negaron la existencia de los "pesados". Todos se quedaron para respaldar el plan de lucha pero uno a uno se fueron retirando repudiando la actitud franjista. "Somos la vida, somos la paz, y en la universidad somos más de la mitad", coreaban los radicales. El MNR y la MENAI atribuían "el triste final" al "histerismo" de Franja que "todavía no se recuperó de los huevazos que le tiraron a Nieto en la Plaza de Mayo". Lo absurdo es que ninguno de esos grupos de izquierda había llegado a Santa Fe.

Visita a la biblioteca

La Biblioteca del Congreso de la Nación tiene un plan de visitas para escuelas primarias y secundarias en el que se proyectan tres audiovisuales sobre la biblioteca, "El nacimiento de una ley" y el funcionamiento del Parlamento. Además, en la sala pública de Alsina 1835 que atiende durante las 24 horas (excepto los domingos que permanece cerrada entre las 7 y las 21), los estudiantes pueden consultar los más de 70.000 volúmenes donados por la ex Caja de Ahorro y Seguro al ser privatizada. Para los chicos de primaria existe una sala de lectura independiente y una colección especializada de literatura infantil, libros de textos, manuales, diccionarios, enciclopedias, atlas y revistas escolares. También funcionan talleres de ajedrez, música, proyección de videos y narración.

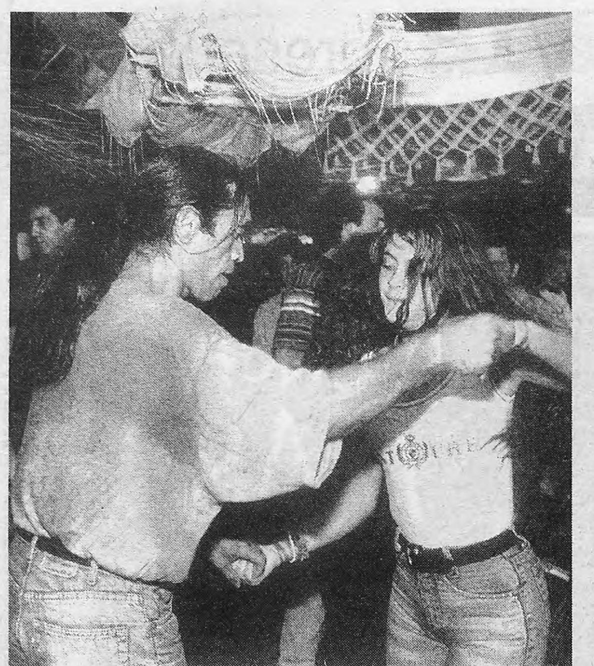
Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad:Belgrano 677. Tel. 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

La razzia comenzó a la hora señalada por Duhalde

A las tres de la madrugada, cien policías dieron por terminada la fiesta en la bailanta Oasis Tropical. Revisaron a 400 personas y se llevaron detenidas a 301.



La policía detuvo 192 menores, 16 ebrios y 93 indocumentados en un solo local.

Los cien policías irrumpieron en Oasis Tropical a las tres de la madrugada del domingo, en lo mejor de la noche, cuando 400 personas bailaban ritmo de bailanta en el kilómetro 11 de la Ruta 3, localidad de Rafael Castillo. Era una razzia que fuentes policiales calificaron como de rutina, pero que se presume como la avanzada de la guerra de Duhalde a la nocturnidad. El dueño de la bailanta, Froilán Fernando Gutiérrez, quedó demorado por infracción a la ley que impide la permanencia de menores en esos establecimientos. Junto con él entraron en la regional 192 adolescentes, de entre 12 y 17 años, además de 16 detenidos por infracción al edicto de ebriedad y otros 93 por averiguación de antecedentes.

"Fue uno más de los operativos que realizamos en forma seguida, especialmente durante los fines de semana, desde hace unos meses –informó ayer por la tarde a **Página/12** el oficial de servicio de la Unidad Regional de La Matanza–, para prevenir la presencia de drogadicción (sic) y de menores." Drogas no encontraron, pero de menores el boliche estaba lleno. "Había 192, en su mayoría de doce años", aseguró el policía. Los menores fueron dejando la seccional durante la madrugada, a medida que sus padres llegaban a retirarlos.

La razzia contó con las autorizaciones de los jueces Rodolfo Brizuela –menores de La Matanza– y Margarita Tropiano –criminal y correccional de Morón–. Los patrulleros bloquearon la salida del local y el centenar de policías revisó uno por uno a los cuatrocientos asistentes.

Informaciones difundidas ayer por la mañana indicaban que el motivo del allanamiento se relacionaba con el proyecto del gobernador Eduardo Duhalde de terminar a las tres de la madrugada con la movida nocturna; se lo presentaba, desde algunas fuentes policiales recogidas por agencias noticiosas, como la primera avanzada en el tema. El oficial de servicio de la regional aseguró en cambio a **Página/12** que "esto no tiene nada que ver con Duhalde". El acuerdo marco que firmaron, al respecto, Duhalde y el intendente de la Capital Federal, Jorge Domínguez, aún no fue reglamentado por las respectivas legislaturas.

Según información de la agencia oficial de noticias Télam, también fueron demoradas en Oasis Tropical noventa y tres personas que no llevaban encima sus documentos de identidad y pasaron la noche en la regional por averiguación de antecedentes hasta que se confirmó que no los tenían.

Una tercera categoría de detenidos fue integrada con dieciséis personas en "estado de ebriedad", por infracción al edicto policial que lo castiga. Se aclaró que entre los borrachos había varias mujeres. La policía informó también que en Oasis Tropical se vendían bebidas alcohólicas a los menores.

Por todos esos motivos, Froilán Gutiérrez, dueño del boliche, boliviano, de 43 años, dejó la división policial con un sumario por infracción a los artículos 19 y 66, inciso c, de la ley 10.067 e infracción a los artículos 72 y 74 de la ley 8031.

LA MUNICIPALIDAD PAGA

Una ayudita para el Opus

(Por Eduardo Videla) **En medio de la crisis de recursos que sufre la universidad pública, la comuna porteña firmó un convenio con una universidad privada, merced al cual destinó 75 mil pesos por un trabajo de asistencia técnica. El acuerdo fue suscripto por la Secretaría de Salud de la Municipalidad y la Universidad Austral, una casa de estudios vinculada al Opus Dei, fundada en 1991.**

Pese a que el convenio habilita a "incursionar en la organización de conferencias, cursos, seminarios, convenciones, congresos" y a promover "la ejecución de estudios y trabajos de investigación", la única actividad que se alcanzó a desarrollar entre las partes fue "un trabajo de administración contable en los hospitales porteños, vinculado con la implementación de un nuevo sistema de compra de insumos", según explicó a **Página/12** Carlos Pujadas, secretario académico de la Universidad Austral.

El polémico convenio dio lugar a la presentación de un pedido de informes por parte del diputado Jesús Rodríguez, quien cuestionaba la firma de un acuerdo del área de Salud con una universidad que no tiene carrera de Medicina. En rigor de verdad, la Universidad Austral recién inició este año el trámite para crear su facultad de Medicina, aunque desde 1994 funciona en su sede un Instituto de Ciencias de la Salud, que se dedica a la organización de cursos y seminarios.

Lo cierto es que la asistencia técnica que recibió la comuna no fue en materia sanitaria sino en el área administrativa, con la participación de 15 personas, entre contadores y personal administrativo.

–*¿En la Secretaría de Hacienda de la Municipalidad no hay contadores o administrativos para hacer esta tarea?* –le preguntó **Página/12** al secretario de Salud, Nicolás Joost Newbery.

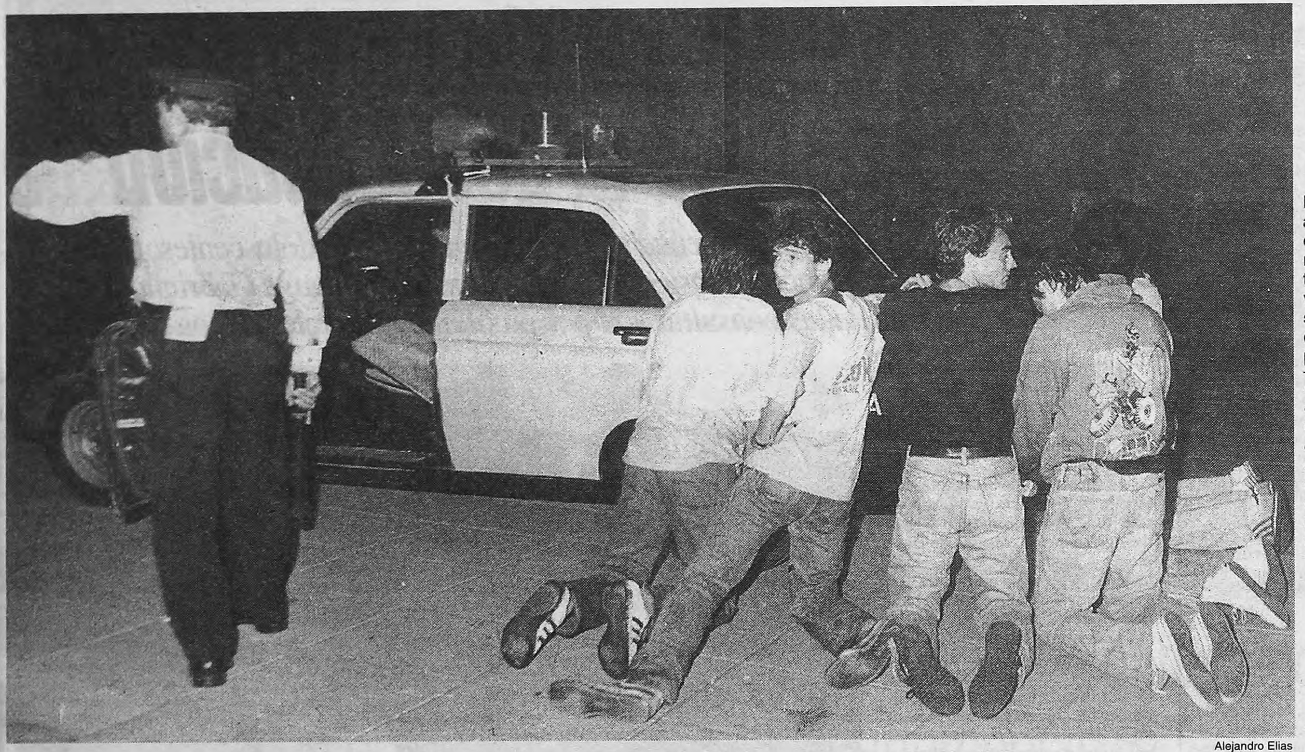
–Es posible que sí. Pero necesitábamos implementar el sistema con rapidez.

–*¿No podrían haber hecho el convenio con la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA, por ejemplo?*

–La UBA no nos hizo ningún ofrecimiento. La propuesta nos la hizo la Universidad Austral.

El convenio se celebró por el término de un año pero, sorpresivamente, caducó el 31 de mayo último, según confirmó ayer Joost Newbery. La anulación del acuerdo fue posterior a la presentación del pedido de informes del diputado Rodríguez, formulada el 5 de mayo último.

En el capítulo cuarto del convenio, se dice que los fondos necesarios para el desarrollo del programa "serán aportados por la Secretaría". La mencionada asistencia técnica le costó a la comuna 15.000 pesos mensuales, desde enero hasta mayo. El dinero fue girado directamente desde Salud hacia la Universidad Austral, que se encargó del pago de los honorarios al personal involucrado. La Universidad Austral fue creada en 1991 y, en virtud de un convenio con el Opus Dei, por el cual esa organización católica le provee "un capellán, profesores de Teología y asistentes espirituales", explicó Pujadas.



El joven asesinado el domingo a la madrugada no tenía nada que ver con la supuesta patota que buscaba la policía.

El policía tenía su arma apoyada en la cara de Javier, quien iba a cumplir 24 años en agosto. Según el agente, se le escapó el tiro.

Alejandro Elias

EL ARMA ESTABA A CINCO CENTIMETROS DE DISTANCIA

Lo mataron a quemarropa

El policía que asesinó al joven rockero insiste en que fue un error. Pero tenía su arma apoyada en la cara de Javier. Preparan una marcha de repudio.

"Fue a tocar a un recital y hoy me dicen que está muerto, que lo mató un tipo al que yo le pago para que supuestamente me proteja." Las palabras pertenecen a la hermana de Javier Omar Rojas Pérez, de 23 años, quien recibió un balazo en la cabeza de parte del policía de la Comisaría 6ª de Monte Chingolo, Diego Centurión, quien estaba buscando a unos jóvenes que habían golpeado hasta la muerte a otro de nacionalidad paraguaya. El jefe de la seccional, subcomisario Jorge Alcoba, dio por sentado que el tiro fue accidental, mientras que el policía se negó a declarar ante la Justicia. La autopsia determinó que se trató de un disparo a una distancia menor de cinco centímetros. La Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (CoRePI) evalúa la posibilidad de una manifestación para fines de esta semana con la consigna: "Basta de muertes por la policía". Por otra parte, ayer fueron detenidos dos chicos menores de edad que serían quienes mataron a patadas al muchacho paraguayo.

"¡Carajo! Se me escapó; te juro que se me escapó el tiro", dijo Centurión a las tres de la mañana del domingo. Javier, que era chileno y vivía en el Partido de San Martín, se encontraba en la pizzería Cadorna, en Camino General Belgrano y Fabián Onzari, Wilde, con sus compañeros de la banda de rock Exterminio cuando fueron requisados por los policías que buscaban a quienes mataron a patadas a Juan Esteban Duarte, también de 23 años. Los músicos se hallaban en el lugar después de que se suspendiera un recital que iban a dar en Quilmes. Los policías sacaron a varios de ellos a la vereda y una vez allí se oyó el tiro desde dentro del local.

"Mi hermano tenía 23 años y era una persona como cualquiera de esa edad. Con sus rebeldías, con sus cosas buenas y cosas malas. Pero estaba vivo. Hasta el sábado estaba vivo. Es inconcebible que a una persona preparada para manejar armas se le escape un tiro", dijo la hermana. "En forma accidental a un agente de la comisión policial se le escapa una bala del arma reglamentaria lesionando a la víctima y a consecuencia de eso ésta fallece", explicó el subcomisario en lenguaje policíaco. Javier Omar Rojas Pérez era el guitarrista de la banda Exterminio y además trabajaba de cadete con una moto. El mes próximo cumplía 24 años.

La autopsia hecha por el médico forense Gabriel Muñoz estableció que la muerte se debió a una "herida de proyectil de arma de fuego disparado a menos de cinco centímetros de distancia entre la boca del cañón del arma y el lugar de ingreso. La bala entra por el párpado izquierdo y sale por la parte superior del cráneo". El abogado de la familia de Javier, León Zimermann, indicó que "el chico y el policía tienen la misma estatura, con lo que no es que se trata de un policía bajito que disparó desde abajo sino que el arma estaba apoyada en la cara".

Uno de los chicos que estaban con Javier en la pizzería contó lo ocurrido a partir del disparo: "Cuando estaba tirado en el piso, al toque lo agarraron, lo tiraron arriba de la camioneta, le tiraron la campera encima y se fueron. No sabíamos a qué hospital lo habían llevado, no sabíamos nada. Estábamos incomunicados, no sé, estábamos como chorros; si no teníamos nada encima y no estábamos haciendo nada. Estábamos ahí comiendo unas pizzas, tomando algo, nada más. Así que no sé cuál es; la verdad es que no entiendo nada".

El juez de Lomas de Zamora Miguel Navascues señaló a **Página/12** que Centurión, citado a prestar declaración indagatoria por el delito de "homicidio", se negó a dar su punto de vista sobre lo que pasó. Navascues recibió ayer el informe de la autopsia y levantó la incomunicación a Centurión. Un segundo informe pericial, del Servicio Especial de Investigaciones Técnicas (SEIT), será presentado al juez en los próximos días. El trabajo de este organismo policial incluirá las pericias de sangre, los rastros balísticos e información de médicos forenses, según detalló el oficial principal Jorge Porcela, de la Comisaría 6ª.

Diego Centurión, ahora detenido en la Unidad Regional de Lanús, tiene 21 años y hace poco más de un año que está en la institución, habiendo pasado primero por el Comando de Patrulla Bonaerense de Lomas de Zamora.

Los santitos

Dos menores de edad, que habrían matado a Juan Esteban Duarte, fueron detenidos ayer después de diversos operativos realizados por la policía bonaerense. Los detenidos, cuyos nombres de pila son Javier Hernán y Emilio Enrique, se encuentran ahora a disposición del juez de menores Raúl Donadío. Están acusados del delito de "homicidio en riña" y fueron indagados por el magistrado. Ellos y otros dos, que están prófugos, habrían matado a patadas a Duarte en Camino General Belgrano y Calle 8, a unas pocas cuadras de la pizzería donde el policía Diego Centurión mató a Javier Omar Rojas Pérez.

Una versión policial indica que los jóvenes detenidos, de 16 años, son parte de una patota. Pero según dijo a **Página/12** un oficial que participó de la investigación, ellos, junto a otros dos, son "justicieros": Fueron asaltados por Duarte y otro hombre actualmente prófugo. Frente a ademanes que habían hecho de tener un arma, los de 16 les entregaron diez pesos. Pero luego se escucharon unos disparos –ajenos a esa escena– y los asaltantes empezaron a correr. Los de 16 corrieron tras ellos y alcanzaron a Duarte, a quien golpearon hasta matarlo. Los supuestos pequeños discípulos del ingeniero Santos fueron detenidos en Wilde.

Marcha contra la represión

Apenas los miembros de la CoRePI (Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional) se enteraron de lo ocurrido con Javier Rojas Pérez, convocaron a los chicos que se suelen acercar a la institución para determinar qué pasos seguir en su lucha contra la arbitrariedad policial. El grupo de rock Exterminio, al que pertenecía Javier, solía participar en los actos organizados por la CoRePI.

Unos treinta chicos se reunieron a las seis de la tarde y, después de un par de horas de discusión, decidieron acercar hoy a Exterminio una propuesta sobre qué hacer con el asesinato de Javier (la banda no participó del encuentro porque estuvo con la familia Rojas Pérez). En principio, se haría una marcha el jueves o el viernes de esta semana.

Varios grupos de rock fueron a la reunión; entre ellos, los Argies, los Maqueseyó, la Banda del Cuervo Muerto e Insumisión Total. También estuvieron miembros de la Coordinadora Sur contra la Represión, integrada por varios movimientos (por ejemplo, Comete a los Ricos), que se encarga de informar a los jóvenes sobre sus derechos frente a la policía; algo similar hacen los Argies.

Para Leo Rodríguez, de La Banda del Cuervo Muerto, la muerte de Javier "es un nuevo paso del fascismo de Duhalde para seguir teniendo bajo control a la sociedad. Caga a palos a los jóvenes del mismo modo que lo hace con los jubilados".



La CoRePI prepara una marcha de repudio.

Mar del Plata sin turistas

Todo está "muy tranquilo" en Mar del Plata, lamentan empresarios hoteleros, gastronómicos y de transportes. El primer día hábil de vacaciones de invierno en la provincia de Buenos Aires y Capital Federal comenzó en la ciudad balnearia con muy pocos turistas e iguales expectativas para los próximos días. Las compañías de transporte informaron que la venta de pasajes y reservas fue inferior a lo esperado para el período; no se han dispuesto micros adicionales y no hubo coches llenos. Lo mismo ocurre con los trenes. Los hoteleros dijeron que hay "poco movimiento y muy pocos turistas", y coincidieron en analizar que la ciudad "registra la situación económica general que vive el país". Durante el fin de semana, entraron sólo 20.000 automóviles más de los que lo hicieron durante los otros fines de semana del año.

Indagan a Bellini

Daniel Bellini, detenido el año pasado en Paraguay por la falsificación de más de ocho millones de dólares, será indagado hoy por el juez Francisco Trovato, en relación con la causa que investiga el asesinato de Poli Armentano. El juez trata de determinar si Bellini, ex dueño del boliche Pinar de Rocha, tenía relaciones comerciales con el dueño de El Cielo. Además, Trovato fue ayer al Departamento Central de Policía para informarse sobre una pericia realizada con la bala que mató a Armentano. El crimen, que ocurrió el 24 de abril de 1994, sigue sin ser esclarecido. El año pasado trascendió que Bellini le había adelantado dinero a Armentano para iniciar negocios que finalmente no prosperaron.

Otro carril en Libertador

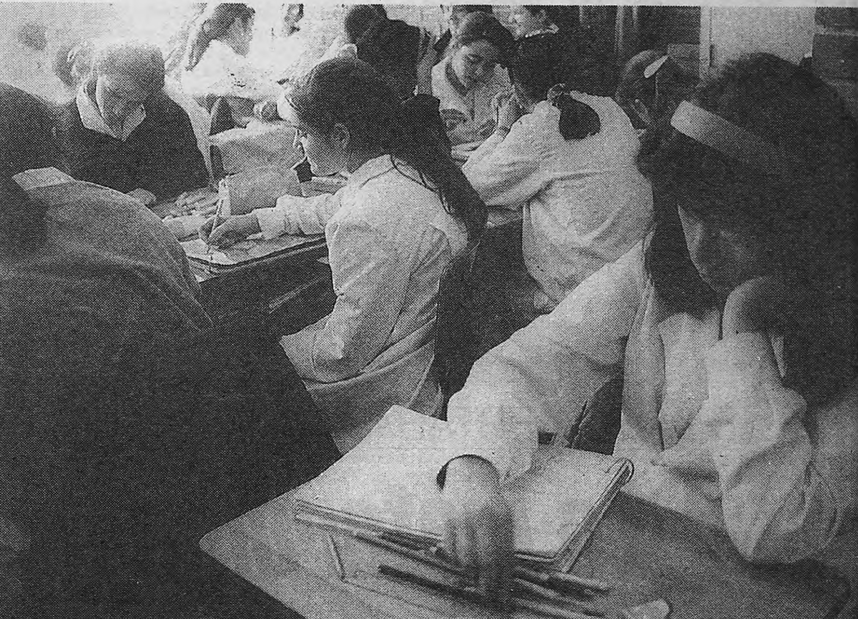
El próximo martes quedará habilitado un nuevo carril de Avenida Libertador en Vicente López para agilizar el tránsito –bastante congestionado a causa de las obras que se realizan a esa altura– durante las horas pico. La nueva calzada estará comprendida entre la avenida General Paz y la calle Alberdi. Los días hábiles, el carril estará habilitado entre las 8 y las 10 horas con rumbo hacia la Capital Federal; de 18 a 21 los autos correrán en sentido contrario. Los domingos y lunes feriados, la vía irá de 18 a 21 hacia la ciudad de Buenos Aires, y los sábados y demás feriados se mantendrán los carriles normales.

Juguetes en el Parque

Con la consigna "El domingo 6 de agosto el parque es de los chicos", la asociación Voluntarios del Parque Centenario realiza una colecta de juguetes "para los chicos a los que se les hace difícil tenerlos en su día", informó Fabio Márquez, presidente de la entidad. Quienes quieran donar un obsequio deben llevarlo a Lambaré 873, todos los días. Las consultas se reciben en los teléfonos 864-0489/866-1095 y 982-5911. Durante el Día del Niño habrá en el Parque concursos de manchas, esculturas con materiales reciclados, títeres, teatro infantil, una murga y sorteos gratuitos.

"Los chicos también están siendo afectados por la desocupación"

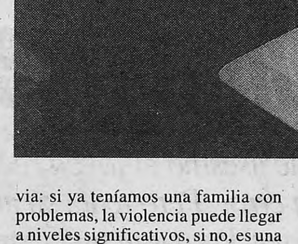
El desempleo está dejando secuelas también en niños y adolescentes. Bajo rendimiento, falta de atención, ansiedad. Según la psicopedagoga Gabriela Dueñas, la gran mayoría de las consultas son por problemas laborales de los padres.



(*Por Mariana Carbajal*) El récord histórico de desempleo está dejando secuelas también en niños y adolescentes: el problema no es que no consiguen empleo o son despedidos, sino que esa situación que están viviendo sus padres afecta su conducta escolar. Las consultas a los gabinetes psicopedagógicos de los colegios de clase media y media alta han crecido abismalmente en lo que va del año y la mayoría de ellas tienen como detonante la pérdida de trabajo del padre o de la madre. "En un 70 por ciento de los casos que recibo en el gabinete, el problema de inestabilidad emocional que notamos en los chicos tiene que ver con un problema laboral en la casa. El chico muestra un bajo rendimiento escolar, ansiedad, hiperactividad, desatención en clase. Y en los alumnos de quinto año surge indefectiblemente la pregunta de para qué seguir estudiando si total no van a conseguir trabajo", afirma a *Página/12* la psicopedagoga Gabriela Dueñas, que trabaja en colegios privados de la zona norte del Gran Buenos Aires en los que las cuotas no bajan de los 500 pesos, en el Hospital Zubizarreta de Villa Devoto, y en la Fundación Socolinsky. Integra, además, el Primer Centro de Posgrado en Psicopedagogía en la zona norte.

–¿Qué está pasando en las casas de los desocupados?

–En la figura paterna se observa un cuadro de tipo depresivo, que tiende a evolucionar hacia un cuadro agresivo, por sentirse excluido del sistema. Generalmente las madres son las que más conservan el trabajo porque son autónomas: en los colegios de clase media alta se ven madres profesionales, médicas o abogadas, que atienden sus propios consultorios o estudios, a las que les ha bajado muchísimo la demanda pero todavía continúan activas.



"En un grupo de un colegio de Olivos –donde se paga una cuota de 600 pesos por mes– había siete varones y todos tenían padres desocupados o con riesgo de quiebra."

–El sostén de la familia empieza a girar en torno de la mujer.

–Exactamente. Esta situación produce todo un desbarajuste familiar. Hoy cuando llamamos a reunión de padres, mayoritariamente acuden los hombres, cuando antes lo hacían las mujeres. En la sala de espera del hospital o en la guardia de pediatría se repite el mismo cuadro: los hombres están llevando a sus hijos al médico, cosa que antes raramente ocurría. Entonces, vemos un mayor ausentismo de la figura materna y un padre que empieza a ocupar roles dentro de la casa que tradicionalmente estaban asignados a la mujer. El padre se pone agresivo con la esposa y los hijos. El nivel de violencia va a depender de la estructura familiar previa: si ya teníamos una familia con problemas, la violencia puede llegar a niveles significativos, si no, es una violencia de tipo verbal, más solapada, que sin dudas, termina repercutiendo en los chicos.

–¿Cómo entienden los niños estos cambios?

–Las nenas están viendo en la figura referente materna que la madre se hace cargo de todo, y el varón está viendo en el padre figuras pasivas. Pero esto el chico no lo puede registrar como una problemática de tipo social sino como algo individual, particular a su casa.

–¿Cómo repercute en los niños de escuela primaria la desocupación de sus padres?

–El chico, cuando tiene problemas de orden familiar, lo manifiesta en la escuela a través del rendimiento escolar. La inestabilidad, la inquietud, la hiperactividad del alumno, son señales de ansiedad. Esto afecta en la atención que, a su vez, redunda en el rendimiento escolar. Cuando se cita a la familia, lo que aparece sistemáticamente es este problema de la desocupación. Si yo atiendo cuatro familias por día en los colegios, por lo menos en tres de ellas el padre perdió el trabajo o está por quebrar. La pérdida del trabajo paterno actúa como un factor desencadenante de los problemas que ya traía la familia de base.

–¿Qué sucede con los adolescentes?

–En los talleres de orientación vocacional, entre chicos de quinto año de clase media alta, surge la pregunta "para qué seguir estudiando", si como se plantea la situación actual no van a conseguir trabajo. En uno delos grupo de un colegio de Olivos –donde se paga una cuota de 600 pesos por mes– había siete varones y los siete tenían a los padres con problemas laborales. Estos chicos tenían cuadros de depresión, con una gran dificultad para poder proyectarse en el futuro. Se preguntan: "Para qué proyectarse, qué significa esto de ingresar al mundo adulto si éste se transforma en algo tan amenazador, tan hostil". También los asusta el tema del primer trabajo. En esto hay otro punto fundamental: la salida del secundario implica todo un cambio vital, implica elaborar el duelo por la pérdida de la adolescencia y enfrentarse a los temores propios de saber que se va a entrar en la etapa adulta. Ahora, esta circunstancia social del desempleo está agravando estas cosas que son evolutivas. El chico se siente con una gran tendencia regresiva a no querer salir del secundario: empieza a tener más problemas de aprendizaje que los habituales, se lleva más materias, así permanece en ese estado de estudiante. Al quedarse con materias previas, no puede frenar el tiempo pero puede sostenerse como estudiante.

–¿La desocupación es un tema recurrente en las clases?

–Aparece permanentemente. Por ejemplo, cada vez que un profesor de secundario le dice a un alumno "este trabajo está mal presentado, tenés que presentarlo prolijo porque el día de mañana cuando vayas a buscar trabajo ...", el chico le contesta "pero si no hay trabajo". El profesor empieza a perder elementos tradicionales para motivar a los alumnos. "De qué me va a servir si no hay trabajo", te dicen. A lo sumo el trabajo que pueden llegar a encontrar es de promotores, entonces el acento está puesto en el aspecto físico: mientras tenga buena presencia. Las chicas saben que es una inversión para futuros trabajos. Noto en los varones adolescentes este temor a la nueva etapa muy marcado y esta tendencia a la depresión en algunos, y a la agresión en otros.

–¿Cómo manifiestan esa agresión?

–En los quinto años, los registros de los viajes de egresados son de terror. Los chicos se enferman, se accidentan, viven episodios de mucho desborde. El viaje de egresados es todo un símbolo de la salida del secundario, de la salida de la etapa de la adolescencia y del dejar atrás definitivamente su infancia. Otro tema es que tradicionalmente las familias se hacían cargo de los gastos de los estudios universitarios. En este momento las familias no se pueden hacer cargo y les están pidiendo salidas laborales a corto plazo. En los séptimo grados vemos lo mismo: aparece otra vez la fantasía de que el colegio industrial les va a ofrecer una salida laboral mágica y pronta, cosa que se había dejado de lado, porque años atrás nosotros trabajábamos con los padres diciéndoles que el ser técnico no era la garantía de trabajo futuro, porque se requerían más estudios.

Consultas

–¿Hay una relación entre las consultas al gabinete psicopedagógico en los colegios y el aumento de la desocupación?

–Absolutamente. En primer lugar debo señalar que este año aumentó terriblemente la demanda del gabinete psicopedagógico, tanto en los colegios privados como en el Hospital Zubizarreta. La demanda es impresionante. Un 70 por ciento de los chicos que son derivados al gabinete tienen en sus familias problemas laborales: padres sin trabajo, padres cuyas empresas o negocios están en quiebra o en vías de quebrar. Citamos a la familia y cuando la derivamos para que haga terapia en forma particular, surge el problema de que no pueden pagar un tratamiento por cuestiones económicas, y estoy hablando de clase media y media-alta. Entonces, los estamos derivando masivamente a centros de salud mental y hospitales que, a su vez, tienen absolutamente agotadas sus posibilidades de recibir más pacientes. El Zubizarreta está trabajando hasta las 9 de la noche y da turnos para dentro de cinco meses.



Cuenta la leyenda que un plato volador se estrelló en Roswell, EE.UU., en 1947, y que les fue practicada una autopsia a los dos extraños seres que lo tripulaban. Una copia de esa película fue comprada por un canal británico y será emitida en Londres.

POLEMICA POR UN FILM SOBRE EXTRATERRESTRES

Los seis dedos de los E.T.

Página/12 EN GRAN BRETAÑA *(Por Marcelo Justo, desde Londres)*

Cuanto menos una sombra de duda cayó sobre la autenticidad de la película que proyectará el próximo mes un canal londinense, en la que se muestra la autopsia de dos extraterrestres muertos supuestamente en un accidente en los Estados Unidos en 1947. "Sorprende bastante que los 'extraterrestres' sean tan similares a nosotros", señaló con una sonrisa a *Página/12* uno de los científicos que la vio, el paleontólogo Chris Stringer, del Museo de Historia Natural en Londres; "tienen dos piernas, dos manos, una nariz, dos ojos, una boca y genitales". "A juzgar por la película –señala otro de los científicos/espectadores, el doctor Paul O'Higgins, anatomista de la Universidad de Londres–, la autopsia fue realizada en un par de horas a pesar de que nos encontrábamos ante uno de los fenómenos más extraordinarios de la historia de la humanidad." Otro especialista, el doctor C. M. Milroy, profesor de patología de la Universidad de Sheffield, subraya que "la autopsia fue realizada por alguien con conocimientos médicos, un cirujano probablemente, pero no por un patologista experto".

Dos figuras que se parecen mucho a humanoides de alguna película de ciencia ficción harán su aparición ante el mundo el 28 de agosto para terminar con una duda que ha plagado la vida de los humanos: ¿estamos solos en el universo o hay alguien más? En 1947, cuando la posguerra se teñía de guerra fría y abundaban las historias sobre extraterrestres en los Estados Unidos, los ufologistas propagaron la famosa historia del plato volador caído en Roswell, Nuevo México. Las autoridades militares estadounidenses, conscientes de la gravedad del caso, habían decidido, según los ufologistas, ocultar el hecho para no provocar el pánico. Hasta ahora, tanto esta historia como la de los extraterrestres en general recibió tres explicaciones: que era verdad, que eran una metáfora delirante de la invasión comunista o un efecto, a la manera del *Quijote* y los libros de caballería, de la literatura de ciencia ficción y de los platos voladores.

La disección de dos cadáveres de extraterrestres debería constituir una prueba lo suficientemente contundente como para acabar con la polémica. El único problema es que, como en las mejores novelas "negras", los cadáveres ya no se encuentran y, en un mundo poblado de películas de efectos especiales, sólo nos quedan estas imágenes de una copia que habría logrado hurtar el camarógrafo de este "hecho histórico". A las características señaladas los dos cuerpos añaden algunas que los especifican como extraterrestres: seis dedos en cada mano y pie, una cabeza descomunalmente grande, los ojos de mayor tamaño que el normal. "Mi impresión personal es que se trata de una falsificación –dijo Stringer–, pero si se confirma que la película fue hecha en 1947 se trata de una falsificación de extraordinaria calidad técnica". John Purdey, el productor de Channel 4 que compró la película, está convencido de su autenticidad aunque añadió con cierta dosis de cautela que "estamos ante el más grande hallazgo de la historia o ante el fraude más espectacular".

Los científicos parecen inclinarse por la segunda opción. Para el doctor O'Higgins, la similitud entre los dos extraterrestres e imágenes humanas es cuanto menos sospechosa. "Se parecen a E.T. –dice O'Higgins–, creo que las posibilidades de que un extraterrestre que viene de algún otro mundo remotísimo sea como un humano son cuanto menos escasísimas". En las dos fotos minúsculas que reprodujo el dominical *The Observer* los dos "extraterrestres" se parecen a grandes muñecos con algo extrañamente vivo, una impresión que a pesar del escepticismo confunde a la mayoría de los científicos que no se atreven a darle un no rotundo a la película. El mismo doctor O'Higgins admite que si bien es cierto que algunos sereshumanos con anormalidades cromosónicas pueden tener seis dedos y una cabeza desproporcionalmente larga, "es difícil ver cómo los realizadores de la película pudieron obtener no sólo un cadáver sino dos con esas condiciones". El paleontologista Chris Stringer, que prefiere no descartar nada por completo, destaca otros aspectos que merecerían investigarse. "En la película se muestran unos tejidos que supuestamente pertenecen a esos dos cuerpos. Esos tejidos deberían estar en algún lugar", señaló a **Página/12**. "También se podría hablar con otras personas que participaron de estos hechos. Es decir, más allá de la propia impresión, creo que, en especial, si se prueba que la película fue filmada en 1947, se debería llevar a cabo una investigación exhaustiva del asunto", añadió Stringer.

AUSTRIA PENDIENTE DEL CASO PILHAR

Quién se hace cargo de Olivia

Olivia Pilhar será sometida al tratamiento que podría salvarla de una muerte por cáncer a los 6 años, luego de una larga travesía con sus padres por Europa huyendo del Estado austríaco. La niña padece "el tumor de Wilms", un cáncer en el riñón, y su caso ha logrado el interés de la opinión pública europea. La familia Pilhar, bajo la influencia de un médico al que se le prohibió hace años el ejercicio de su profesión, decidió impedir que Olivia fuese tratada con quimioterapia; en cambio, intentaban curarla con esencias aromáticas y masajes. Austria quitó la tenencia a los padres, quienes escaparon con la niña, hasta que Interpol logró detener al matrimonio en el sur de España.

El tumor fue diagnosticado por el médico Olaf Jurgenssen, quien derivó a la familia Pilhar al hospital oncológico infantil de Viena. El matrimonio fue una vez y se negó a volver. Dijo que el tratamiento mataría a su hija. Jurgenssen decidió denunciarlos al Tribunal de Menores; el juzgado decidió privar de la tutoría a los padres por "torturar y poner en peligro la integridad física" de Olivia. El médico alegó que no estaba dispuesto a ser condenado como otros dos especialistas que no hicieron una transfusión de sangre a un bebé porque sus padres, testigos de Jehová, se negaron por razones religiosas; el niño murió.

Mientras tanto, los Pilhar consultaban a Ryke Geerd Hamer, un ex médico alemán que desde 1986 tiene prohibido el ejercicio de la medicina: fue acusado de la muerte de cuatro personas con cáncer a las que trató sólo con esencias aromáticas, masajes y psicoterapia. Aun con estos antecedentes, los padres de Olivia confiaron su hija a Hamer y rechazaron la operación y la quimioterapia que, según autoridades austríacas, logra salvar a un 95 por ciento de los niños con tumor de Wilms.

El caso, cubierto en detalle por los medios austríacos, planteó un fervoroso debate sobre quién tiene los derechos de potestad sobre los niños: sus padres o el Estado. Cuando ese derecho fue arrebatado a los Pilhar para someter a la niña a tratamientos, éstos escaparon del país con ella, primero a Suiza y luego a España. Médicos, medios de comunicación y los abuelos de Olivia les suplicaron que dejaran la clandestinidad.

Pero sólo lo lograron con una orden a Interpol; el Ministerio de Justicia denunció el caso a la fiscalía nacional. Un vocero de esa cartera indicó que si la niña era devuelta voluntariamente, se anularía la orden de captura; en caso contrario, y si Olivia moría, los Pilhar serían condenados por homicidio involuntario, con una pena de un año de cárcel.

Finalmente, Olivia fue llevada ayer desde el hospital Santa Ana, en Wiener-Neustadt (cerca de Viena), a un lugar secreto de la Baja Austria, para que no pueda llegar la prensa. Había aterrizado por la mañana junto a sus padres y dos médicos en un avión-ambulancia que viajó desde España. Sus padres permanecerán con ella mientras comienza el tratamiento, porque la separación sería traumática y su estado de salud es en extremo frágil.

Lady Di es una muñeca

La empresa de juguetes británica Peter Pan ha decidido lanzarse al ruedo y competir con las Barbies, y para eso cuenta con un producto inaugural que promete llenar sus arcas de millones. La muñeca en cuestión tiene la cara de Lady Di, cuesta diez dólares y viene acompañada por un guardarropas completo: entre los quince vestidos hay uno de fiesta, un traje de baño, un uniforme de gimnasia, un equipo de polo y el infaltable vestido de novia sin el cual, según afirmó el gerente de la Peter Pan, John Dawson, "ninguna princesa está completa". Hasta ahora, el Palacio de Buckingham ha mantenido silencio respecto de la muñeca Di, aun cuando hace apenas unos meses condenó por "mal gusto" la venta de una baraja de naipes que representaban a personajes de la familia real. Mientras tanto, la empresa Peter Pan descuenta el éxito del nuevo producto, que ya ha sido probado durante todo el año pasado en Sudáfrica.

Smith espera sentencia

La sentencia contra Susan Smith, la mujer norteamericana que ahogó a sus dos pequeños hijos en un lago, se pospuso ayer luego de que se confirmara que existió un contacto entre uno de los miembros del jurado y la familia Smith, lo que podría desembocar en un "juicio nulo". Tras varias nerviosas reuniones entre el juez William Howard, los fiscales y los abogados defensores de la mujer, prevalecía la opinión de que el contacto había sido accidental: el encuentro se produjo en la tintorería del hotel en el que están recluidos los miembros del jurado, pero el integrante del tribunal abandonó inmediatamente el lugar y pidió la protección de un guardia. El sábado, el jurado encontró a Susan Smith culpable del asesinato de sus hijos, y rechazó la posibilidad de considerar el doble homicidio como "involuntario". Así, lo más probable es que el juez emita una sentencia que envíe a Smith a la silla eléctrica.

Crucero maldito

El crucero "Horizon" volvió a las tapas de los diarios norteamericanos, y por casi idénticas razones que el año pasado, cuando en un viaje entre Nueva York y las Bermudas se desató entre su tripulación y sus pasajeros una epidemia de diarrea y vómitos que provocó la muerte del pasajero Pasquale Cantone. Ahora, en la misma ruta, la bacteria salmonella ha vuelto a hacer estragos entre los ocupantes del crucero de lujo. La salmonellosis, una infección que puede ser mortal, es provocada por una bacteria que se desarrolla en comidas mal conservadas o en mal estado.

España se derrite

Al menos veinticuatro personas murieron ya en España y más de cien ingresaron a los hospitales a consecuencia de la "ola de calor" que afecta al país desde la semana pasada. Durante los últimos dos días, cinco personas fueron encontradas muertas en sus casas de Sevilla, uno de los lugares en los que el calor se ha sentido con más rigor. Mientras tanto, el Servicio de Meteorología local anunció un respiro para los agobiados españoles, ya que en los próximos días las temperaturas tenderán a bajar.

Al fin Occidente manda fuerzas para Sarajevo

Los ataques del fin de semana de los serbobosnios contra Francia y la ONU terminaron por decidir a Occidente a movilizar la Fuerza de Reacción Rápida por primera vez.

AFP



Un soldado de la Fuerza de Reacción Rápida en un descanso.
El grupo está apoyado por un poderoso armamento

Página/12 EN FRANCIA *(Por Eduardo Febbro, desde París)* **Las milicias serbias de Bosnia se encargaron con suma rapidez de borrar la persistente impresión de titubeos que dejó el viernes pasado la cumbre de Londres. Menos de 24 horas después de la frustrada reunión, las milicias de Radovan Karadzic lanzaban un ataque premeditado contra un puesto de los Cascos Azules franceses, provocando la muerte de dos personas, y otros dos el domingo contra un convoy humanitario de la ONU. Ello suscitó una tardía respuesta de los occidentales que ayer, por primera vez desde su despliegue en el pasado mes de junio, movilizaron la Fuerza de Reacción Rápida, la FRR, para desplegarla en torno de Sarajevo, la siempre bombardeada capital de Bosnia Herzegovina. 800 hombres de esta fuerza creada especialmente con el objetivo de proteger a los Cascos Azules y responder "ojo por ojo y diente por diente" a las provocaciones serbias llegaron al Monte Igman dotados de un impresionante equipo de armas pesadas compuesto por monteros de largo alcance, cañones de 105 milímetros, vehículos blindados y los ultraperfeccionados tanques AMX10.**

El armamento trasladado al monte que rodea Sarajevo, el origen de este destacamento francobritánico integrado por 500 franceses miembros de la Legión Extranjera, así como la naturaleza de las armas traducen no sólo el primer gesto de firmeza real en el plano militar sino también un límite en el largo y paciente consenso de los occidentales. Más que la cantidad de los soldados de la Fuerza de Reacción Rápida es la calidad de las armas lo que constituye una cifrada advertencia militar hacia los serbios. Las armas pesadas acrecientan de manera sustancial la capacidad de responder de la fuerza multinacional.

Con todo, esta tardía demostración de fuerza de los países directamente concernidos no parece ahuyentar a las milicias serbias ni tampoco desembocar en un acuerdo global entre los aliados sobre la forma en que hay que transformar las amenazas de las reuniones internacionales en represalias. Mientras los serbios seguían bombardeando los enclaves musulmanes de Zepa y Bihac –dos zonas de Bosnia–, la controversia entre los europeos y norteamericanos acerca de las modalidades de un ataque aéreo contra los serbios en caso de que éstos atacaran las zonas protegidas no permitió siquiera que se llevara a cabo la reunión de la OTAN prevista para ayer en Bruselas. La OTAN postergó hasta hoy la reunión dejándoles tiempo a los expertos europeos y norteamericanos para que se pongan de acuerdo sobre el concepto que los divide. Por absurdo que parezca, al mismo tiempo que caen las bombas y se precisan de manera oficial atrocidades cometidas por los serbios durante la caída del enclave de Srebrenica, los expertos militares de uno y otro continente se oponen por el término denominado "la doble llave" y detrás del cual se esconde sólo una incógnita: ¿cuál es el papel de los oficiales de la ONU en caso de ataques aéreos y bajo qué orden la OTAN debe actuar? El sistema actual determina que toda reacción de la Alianza Atlántica debe estar aprobada antes por la ONU, pero el presidente norteamericano juzga esta "doble llave" demasiado intrincada, mientras que europeos y canadienses –que sí cuentan con hombres en el terreno de la guerra– son reticentes a la idea de suprimir un sistema cuya falta dejaría a los responsables del viejo continente con escaso margen de decisión. Como es sabido, en la OTAN manda EE.UU., pero este país nunca mandó Cascos Azules a la ex Yugoslavia. La ineficacia de la doble llave quedó demostrada en varias oportunidades cuando, amenazados por los serbios, los Cascos Azules solicitaron la intervención de los aviones de la OTAN, pero entre el momento en que la Alianza Atlántica pidió la autorización a la ONU y ésta la dio, el desastre ya había ocurrido. Así cayeron zonas de seguridad y se perdieron por el camino decenas de convoyes humanitarios. No es entonces la disuasión aérea lo que está en tela de juicio sino quién dará las órdenes.

Armas para Bosnia

Arabia Saudita llamó ayer a los musulmanes a "poner en aplicación" la resolución del grupo de contacto de la Organización de la Conferencia Islámica (OCI) que propone romper el embargo de armas en favor de Bosnia Herzegovina.

"Arabia Saudita anuncia un acuerdo total con las recomendaciones" de ese grupo de la OCI y "exhorta a los países musulmanes hermanos a poner en aplicación estas recomendaciones, aportando toda la ayuda material y moral al gobierno y el pueblo bosnio", declaró el rey Fahd ante el consejo de ministros, según la agencia oficial SPA.

El saudita pidió a los países musulmanes que "aporten todas las formas de ayuda material y moral al gobierno y al pueblo bosnio para permitirles que salvaguarden la independencia, la soberanía y la integridad territorial de Bosnia, y ejerzan su derecho legítimo de defensa, conforme al artículo 51 de la Carta de la ONU".

"Arabia Saudita llama también a la comunidad internacional a facilitar todos los medios necesarios para la puesta en aplicación de las resoluciones internacionales", agrega el rey Fahd.

El soberano saudí declaró por otra parte que "Arabia Saudita, que tiene en cuenta los resultados de la conferencia de Londres sobre Bosnia, espera que los compromisos contenidos en el comunicado sean respetados".

La conferencia de Londres lanzó el viernes una advertencia a los serbios, amenazándolos con una respuesta aérea en caso de que ataquen el enclave de Gorazde.

"Arabia Saudita espera también que sean respetados los precedentes acuerdos internacionales que conciernen a la protección de las zonas de seguridad, a la aplicación del plan de paz en Bosnia y al recurso a todos los medios para establecer la situación anterior en Srebrenica", añade el rey Fahd.

SEIS MUERTOS EN UN ATENTADO DE HAMAS EN ISRAEL

El infierno a bordo de un colectivo

Un suicida de la organización Hamas hizo estallar una bomba en un autobús. Hubo seis muertos y 33 heridos.

(*Por Víctor Cigyelman, desde Tel Aviv/El País*) Eran las 8.37 horas de la mañana y el autobús número 20, con una cuarentena de pasajeros a bordo, se dirigía hacia el gran mercado de Tel Aviv. De pronto, una terrible explosión sacudió el aire y una inmensa nube de humo negro envolvió los gritos, llantos y llamadas de socorro de los heridos. Cinco israelíes y el suicida de Hamas que accionó la bomba murieron en el acto; 33 personas resultaron heridas. Hoy debería haberse firmado el acuerdo para ampliar la autonomía palestina a la Cisjordania ocupada. Pero Hamas fue puntual a la cita sangrienta con que siempre trata de impedir cualquier avance hacia un acuerdo palestino-israelí.

Decenas de personas acudieron de inmediato a prestar ayuda a los heridos en el autobús. Igal, de 45 años, propietario de un pequeño café a menos de treinta metros del atentado, cuenta: "Estaba poniendo las servilletas sobre las mesas cuando escuche la detonación. 'Otro atentado', me dije y corrí hacia el autobús en llamas. El fuego se extinguió rápido por sí mismo. En el interior del autobús aparecían los muertos y los heridos en un espectáculo horrible. He visto la cabeza de una joven sin el cuerpo. Un viejo permanecía sentado, partido en dos y sin vida. Un niño estaba colgando, retorcido entre dos asientos... Comencé a ayudar a los heridos pero afortunadamente las ambulancias llegaron inmediatamente, dos o tres minutos después de la explosión".

Ezra, de una escuela de manejo, se encontraba a tres metros por detrás del autobús con una alumna. "Había un espacio en la parte derecha del autobús y le dije a la chica que avanzara. Me respondió que era demasiado estrecho y que prefería esperar detrás del vehículo. Si me hubiera hecho caso y hubiese avanzado dos o tres metros ahora no podría contar esta historia".

Las muertes en el acto fueron seis, incluido el terrorista suicida. Los 33 heridos fueron transportados hacia diversos hospitales. Tres de ellos se encontraban en estado crítico y otros cinco muy graves. Anoche no se descartaba que alguno de ellos perdiera también la vida.

Después de cinco meses de calma, los terroristas han vuelto a golpear una vez más en el corazón mismo de Israel. El Movimiento de Resistencia Islámica (Hamas) reivindicó la autoría del atentado, que adjudicó a Yehia Ayache, especialista en explosivos de esa organización, al que la policía considera el principal responsable de varios atentados con bombas que mataron a más de 50 personas en Israel desde 1994. La investigación está en curso y una cosa es clara: la carga explosiva detonada en el autobús número 20 era más pequeña que la que destruyó el autobús número cinco hace seis meses.

Los expertos hablan de un tubo relleno con unos cuatro kilos de explosivos. Esto explica por que el autobús de ayer no resultó hecho añicos sino solo parcialmente destruido por la explosión.

Yasser Arafat (que justamente ayer fue padre, aunque su hija nació en París, ya que su mujer estimó que las condiciones sanitarias de la autonomía palestina no le daban seguridades) ha presentado sus condolencias a Yitzhak Rabin y ha condenado vivamente el atentado "contrario a los intereses del pueblo palestino" y que "quiere torpedear el proceso de paz".

El embajador de Jordania en Tel Aviv, en nombre del rey Hussein, condenó a los autores del "cobarde atentado, cuyo principal objetivo es destruir el proceso de paz". El jeque Abdala Nimr Darwish, líder del Movimiento Islamista en Israel, también condenó sin reservas el atentado e hizo un llamamiento a las dos partes, palestinos e israelíes, a no solamente continuar, sino a acelerar las negociaciones, "puesto que una vida humana vale más que una parcela de tierra aquí o allá".



AFP

El hombre murió instantáneamente por el impacto de la bomba

Abajo, Yehiya Ayash, supuesto responsable del atentado suicida.

Según los expertos de seguridad israelíes, es falso pensar que Hamas o Yihad Islámica habían alcanzado un acuerdo explícito o tácito con la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) que dirige Yasser Arafat, por el que se comprometieran a no perjudicar las negociaciones encaminadas a poner fin a la ocupación israelí. La tranquilidad relativa de estos meses es el resultado de una actividad intensa de los servicios de seguridad israelíes y palestinos que han logrado desarticular mas de un atentado.

Negociación y funerales

Israel quiere proseguir las negociaciones con los palestinos sobre la extensión de la autonomía a Cisjordania, tras el entierro de las víctimas del atentado de ayer, reivindicado por el movimiento integrista islámico Hamas. Así lo anunció el premier israelí Yitzhak Rabin en el Parlamento. "El objetivo de los asesinos de Hamas y de la Jihad Islámica es interrumpir las negociaciones –afirmó el premier– pero nosotros no les permitiremos que logren sus objetivos políticos."

Rabin añadió que no es verdad que en los meses pasados la Autoridad Nacional Palestina haya llegado a un acuerdo con los integristas islámicos sobre la suspensión de los atentados. "Si en los últimos meses no hubo atentados –afirmó– es porque nuestros servicios de seguridad, y también los palestinos, se lo impidieron."

En una primera reacción al atentado, las autoridades militares israelíes cerraron todos los accesos a Israel desde Cisjordania y Gaza. También prohibieron el ingreso al país de todos los palestinos residentes en estos territorios.

En su intervención frente al Parlamento, Rabin también dijo que tenía la "fundada impresión" de que el kamikaze palestino escondió el explosivo en uno o varios tubos de metal y que el cierre total de los territorios no durará mucho.

"Suspendimos las negociaciones –dijo Rabin– porque no es imaginable que se discuta de paz mientras tienen lugar los funerales. Después del entierro reanudaremos las tratativas y estamos decididos a firmar nuevos acuerdos con los palestinos."

"No es verdad –dijo dirigiéndose a la oposición de derecha– que todos los palestinos sean hostiles a la paz. Justamente ayer un oficial palestino en Gaza fue muerto por los mismos elementos (que realizaron el atentado de ayer) y antes había sido muerto otro oficial palestino encargado de defender la vida de un juez."

Menem

La explosión que destruyó parte del autobús y mató a seis personas en Tel Aviv se produjo a apenas cien metros de la embajada argentina. "Esto nos ha dejado locos", comentó un funcionario de la sede diplomática citado por la agencia EFE. La explosión dejó durante algunas horas incomunicada a la embajada por el corte de las líneas de teléfono y fax.

El presidente Carlos Menem envió, apenas enterado del atentado, numerosos mensajes de condolencias. Sus destinatarios fueron el mandatario Ezer Weizman, el primer ministro Yitzhak Rabin, el presidente del Parlamento, el jefe de la oposición Benjamín Netanyahu, y el pueblo israelí. Además, el canciller Guido Di Tella, que se encontraba de visita en Israel, trasmitió personalmente las condolencias al premier Rabin.

REUNION DE MINISTROS DE DEFENSA DE AMERICA

Los militares y la democracia

Como "una nueva etapa de cooperación militar" definió el secretario de Defensa de Estados Unidos, William Perry, la Reunión de Ministros de Defensa de las Américas que se inició ayer en Wiliamsburg (Virginia) con la presencia de los titulares de esa área de 34 países, entre los que se incluye el argentino Oscar Camilión. "Además de la seguridad entre las naciones hablaremos de la cooperación para la defensa tras el final de la Guerra Fría y sobre cómo operan los militares en las democracias", anunció Perry. Los organizadores le dieron un lugar destacado en el temario al respeto de los derechos humanos e hicieron hincapié en que ésta será la primera vez que los responsables de las fuerzas armadas del continente discutan juntos este tema. Los trabajos concretos se iniciarán hoy, tras un discurso del vicepresidente Al Gore.

La agenda de este encuentro –al que fueron invitados todos los países americanos a excepción de Cuba–, incluye tres partes: "Transparencia y medidas de confianza mutuas", "Cooperación defensiva tras la Guerra Fría", y "Las fuerzas armadas en las democracias del siglo XXI". En esta última parte se incluye la defensa de los derechos humanos. La mayoría de los países americanos tiene una historia reciente bastante tenebrosa en cuanto a la violación de esos derechos. Pero también en Estados Unidos han crecido los cuestionamientos por las relaciones establecidas en el pasado con los responsables de asesinatos, desapariciones y torturas en América latina.

En ese contexto, el Pentágono introdujo recientemente la asignatura Derechos humanos en la controvertida Escuela de las Américas de Fort Benning, apodada por sus críticos como Escuela de Asesinos. Por ella han pasado más de 60 mil militares de Latinoamérica, incluyendo nombres tan famosos como el panameño Manuel Noriega, los argentinos Leopoldo Galtieri y Roberto Viola o el boliviano Hugo Bánzer. Allí se graduaron decenas de altos oficiales que figuran en informes regionales como autores de violaciones a los derechos humanos. El Pentágono también introdujo la materia en el entrenamiento básico de sus soldados destacados en el Comando Sur, con sede en Panamá.

Colombia, El Salvador y Ecuador fueron invitados a contar en la reunión ministerial sus experiencias en el entrenamiento de los militares en la protección de los derechos humanos.

Ayer, en la primera jornada, fue comentario obligado la ausencia del ministro de Defensa chileno, Edmundo Pérez Yoma, quien debió quedarse en su país ante la manifestación realizada por un grupo de militares (ver página 20). Todos los delegados evitaron hacer comentarios públicos sobre el tema, si bien Alexander Watson, secretario de Estado adjunto, encargado de los asuntos interamericanos, afirmó que "en toda sociedad democrática las fuerzas armadas deben estar subordinadas a la voluntad del pueblo expresada por los gobiernos democráticamente elegidos", algo que se pone en duda en cada crisis chilena. Para Watson, el tema de mayor importancia en este encuentro es "la consideración y protección de la democracia" y el papel que los militares deben cumplir en este aspecto.

Este encuentro, sin precedentes en la historia del continente, no tiene aún un procedimiento claro y los ministros deberán decidir si se encuentran anualmente en cumbres semejantes o si fijan un calendario de reuniones para examinar puntos específicos de la agenda hemisférica.

Reto para Pinochet por la marcha de sus muchachos

La pulseada entre los poderes civil y militar en Chile tuvo un nuevo capítulo ayer: el ex dictador Pinochet fue llamado a aclarar el apoyo de los uniformados al brigadier Espinoza.

Página/12 EN CHILE

(Por Juan Jorge Faúndes, desde Santiago) **La ya establecida dinámica de las relaciones entre las fuerzas armadas chilenas y el gobierno tuvo ayer un nuevo capítulo, cuando el gobierno salió a mostrar su preocupación por la tumultuosa manifestación de apoyo al brigadier Pedro Espinoza que protagonizaron cientos de uniformados el fin de semana. Esta vez la secuencia podría describirse así: el general Augusto Pinochet fue regañado por el ministro de Defensa, Edmundo Pérez Yoma, que a su vez postergó un viaje a Estados Unidos; se dejó saber que habrá una investigación; Pinochet acogió con irónica sumisión el regaño; los ministros del comité político se reunieron con el titular de Interior; los partidos de la Concertación también se reunieron, pero en otro sitio; hubo muchas declaraciones sobre lo "inusual", "grave" o "serio" de los hechos. Fue el capítulo "repercusiones" de la serie que ya se prolonga en Chile por cinco años, cuatro meses y trece días, sin que se vislumbre un cambio o un final.**

En el penúltimo capítulo –el sábado 22– los protagonistas militares habían logrado sorprender a los protagonistas políticos por la audacia del argumento que puede resumirse así: el general Eugenio Videla, juez militar de Santiago, acompañado por otros seis generales en servicio activo, al mando de una tropa de unos quinientos militares vestidos de civil, al mando a su vez de sus respectivos grupos familiares –lo que totalizaba más de un millar de personas– realizó una visita masiva al brigadier general Pedro Espinoza, quien cumple condena de seis años de cárcel por el asesinato del ex canciller Letelier y es hasta ahora único habitante de la prisión especial de Punta Peuco.

El guión estuvo bien logrado y los parlamentos, bastante realistas, eran del siguiente tenor: "Ha sido muy positivo poder estar con él en esta situación injusta que está viviendo y que esperamos sea lo más corta posible. Es el pago de Chile, por eso es que nosotros hemos querido estar con nuestro amigo" (coronel Ladislao Recabarren). "Ninguna cárcel es digna para un militar, así que es emocionante ver la entereza del brigadier" (mayor Cristian Ilabaca). "Creo que nosotros los hombres de armas debemos respaldarnos y demostrar que estamos unidos. No vamos a aguantar que siquiera nos penetre esta gente con sus nuevas ideas que quieren destruir al ejército" (teniente coronel José Antonio Pavez Campaña).

Lo novedoso del capítulo del sábado fue que el director de la miniserie hizo hablar a los mandos medios del Ejército, lo que anteriormente no se había visto. Por lo general, quien hablaba era el comandante en jefe, el ex dictador Pinochet.

En el capítulo de ayer lunes, el de las repercusiones, los guionistas se mostraron pocos imaginativos. El ministro de Defensa, Edmundo Pérez Yoma, no dijo nada pero citó a Pinochet. Pinochet lo visitó durante 40 minutos -por la mañana– y luego salió sin hacer declaraciones. Pérez Yoma, además, postergó un viaje a Estados Unidos. Aunque los dos callaron, funcionarios subalternos afirmaron que el ministro le pidió a Pinochet iniciar "una investigación interna" y "sanciones disciplinarias". Otros funcionarios subalternos, ahora militares, filtraron que el ejército está estudiando si hubo o no algo irregular porque los manifestantes estaban haciendo uso de su día franco.

Las intervenciones de los protagonistas políticos fueron bastante repetidas y podrían haberse intercambiado con las pronunciadas en capítulos anteriores y lograr los mismos efectos. Verbigracia: "Es un asunto grave que obliga a que se reflexione y se actúe en consecuencia" (senador del PDC Andrés Zaldívar). "Hay un intento de presionar para evitar el cumplimiento del fallo en el caso Letelier" (presidente del PDC, Alejandro Foxley). "El país está aburrido de que surjan grupos políticos o militares que favorecen tensiones. Esto es un espectáculo de resistencia al cumplimiento limpio y leal del fallo" (Jorge Schaulsohn, presidente del Partido Por la Democracia). "Grave e inusual", dijo por su parte Andrés Allamand, presidente de la derechista Renovación Nacional.

Entretanto, los espectadores siguen a la espera de los nuevos pretextos que seguirán surgiendo para que el jefe de la DINA, Manuel Contreras, siga aislado en el Hospital Naval de Talcahuano y siga eludiendo el cumplimiento en la cárcel de su condena.



Pinochet, el ministro Pérez Yoma y el presidente Frei.



Maradona, Alegre, Caniggia, la delantera de Boca.

TELAM

Diego Armando Maradona y Claudio Paul Caniggia firmaron sus contratos con Boca en la sede del club. Diego dijo que "es una responsabilidad representar al 75 por ciento del país" y Caniggia aseguró que volver a la selección "sería bueno". Las cifras de los acuerdos.

FIRMARON MARADONA Y CANIGGIA

Pusieron la millonaria

Diego Armando Maradona y Claudio Paul Caniggia ya son jugadores de Boca Juniors. Si es cierto que si algo no pasa por la televisión no ocurre, pues entonces recién anoche quedaron incorporados al club cuando en la sede de la calle Brandsen hicieron el simulacro de la firma de sus contratos ante las cámaras, que en realidad ya habían rubricado el viernes en la casa del empresario periodístico Eduardo Eurnekián. Lo de anoche, fue para la hinchada.

Y aunque no estuvo la mitad más uno en Brandsen 805, una multitud colmó la confitería de la sede donde se improvisó un escenario en el que estuvieron los dos futbolistas, los máximos dirigentes del club y donde se realizó luego la conferencia de prensa. Maradona quedará incorporado a Boca hasta diciembre de 1997 y Caniggia hasta junio de 1996. Según una versión que no fue desmentida por los directivos de Boca, por el empresario Eurnekián ni por los futbolistas, Maradona cobrará un total de 8 millones de dólares y Caniggia casi un millón de la misma moneda.

"Dale Booo y dale Booo... dale Boca, dale Bo..." atronó el reducido espacio de la confitería el grito de los presentes cuando después de firmar, Diego y Caniggia se abrazaron al presidente Antonio Alegre y saludaron con sendas camisetas auriazules. La 10 para Maradona, la 11 para Caniggia quien bromeó porque tenía una corbata azul y amarilla. Maradona también estaba de saco azul oscuro pero en su corbata parecían haber caído todos los colores posibles. Maradona y Caniggia flanquearon a Alegre y en ambos extremos de la mesa estaban Osvaldo Spataro y Carlos Heller, que completaban la cúpula directiva de Boca. En segunda fila y debajo del poster de la Bombonera se ubicaron Guillermo Cóppola, Claudia Villafañe y el abogado Daniel Bolotnikoff.

"Es una gran responsabilidad porque estamos representando al 75 por ciento del país", exageró Maradona cuando le preguntaron qué significa este regreso a Boca. Después afinó la puntería y señaló que "Boca peleará por el primer puesto para alegría de toda la hinchada". Un sinfín de frases de rigor siguieron durante la rueda de prensa hasta que Caniggia y Maradona se distanciaron. "Mientras esté Passarella no vuelvo" aseguró Maradona cuando le preguntaron sobre su eventual regreso al equipo nacional, mientras que Caniggia afirmó que "sería bueno volver porque la gente me identifica mucho con la camiseta de la selección".

Maradona estará ligado a Boca hasta diciembre de 1997 a cambio de 8,1 millones de dólares, según una versión publicada ayer por *Crónica* y no desmentida. Diego cobrará 400.000 dólares por la prima anual (es decir, un millón por dos años y medio). Otros 2 millones por dos amistosos a jugarse en Japón y 500.000 dólares por otros nueve partidos amistosos que totalizan 4,5 millones. Por los 11 partidos amistosos, Eduardo Eurnekián le dio a Boca 1,2 millones de dólares. Entre prima y sueldos Boca debe pagarle a Maradona 1,6 millones por dos años y medio. La diferencia Boca piensa recaudarla de los abonos a palcos y plateas del estadio.

A estas cifras deben agregarse los premios por puntos ganados y eventualmente un premio extra si el equipo se corona campeón en alguno de los torneos que debe disputar. Claudio Caniggia pertenecerá a Boca hasta junio del año próximo. Su pase pertenece a Eduardo Eurnekián que después de esa fecha deberá resolver con Settimio Aloisio el futuro del delantero. Mientras esté en Boca, Caniggia cobrará 300.000 dólares de prima que se recaudarán de dos amistosos, el primero de ellos el domingo ante San Lorenzo. Un sueldo mensual de 15.000 dólares que hacen un ingreso anual de 1,5 millones y otros 500.000 dólares por aquellos once amistosos con los que se pagará a Maradona. También en su caso deben agregarse los premios por puntos. El empresario Eurnekián comercializará los partidos amistosos de Boca y en el contrato de Caniggia también se liga a su esposa Mariana Nannis para conducir un programa televisivo del multimedia.

SIN ENZO NI FLORES

River y Vélez con bajas

Hernán Crespo sería el encargado de reemplazar a Enzo Francescoli en el partido que River jugará mañana frente a Vélez Sársfield por los cuartos de final de la Copa Libertadores. El príncipe quedó afuera del duelo porque sufrió una luxación en el hombro durante la final de la Copa América, en la que Uruguay se impuso a Brasil por penales. Por el lado del actual campeón intercontinental de clubes, Carlos Compagnucci saldrá al Monumental en lugar de Christian Bassedas, mientras que el también lesionado Oscar Flores será suplantado por el chileno José Luis Sánchez o por Fabián "Pícaro" Fernández.

El plantel de River entrena contagiado por el optimismo del técnico Ramón Díaz, quien aseguró que "vamos a jugar todos los torneos al máximo". Mañana, el flamante DT pondría en la cancha a Burgos; Díaz, Rivarola, Corti, Altamirano; Almeyda, Astrada, Berti, Gallardo; Ortega y Crespo. En Núñez ahora cuentan con los servicios del defensor Juan Gómez, proveniente de Argentinos Juniors.

Además de la Libertadores, en el cuartel millonario la mente está puesta en los probables refuerzos. Sin que haya precisiones, se habla de Rolando Cristante, Alberto Acosta, Angel David Comizzo y Gabriel Schurrer. El delantero Walter Silvani podría pasar a Argentinos.

En Vélez reina el habitual perfil bajo. "Trataremos de manejar el partido: tenemos un estilo y no lo vamos a traicionar", dijo el entrenador Carlos Bianchi, quien aún no designó al reemplazante del Turu Flores. Los de Liniers jugarían con Chilavert; Zandoná, Trotta, Sotomayor, Cardozo; Basualdo, Gómez, Compagnucci, Moriggi; Asad, Sánchez o Fernández. Bianchi cree que "River no se va a tomar el partido a la ligera, estará a la altura de los acontecimientos", agregó.

Racing no se puede mover

La tendinitis afecta a buena parte del plantel de Racing y provocó el sinceramiento del técnico Pedro Marchetta: "El equipo no estará ni física ni futbolísticamente a punto para el campeonato Apertura", declaró. La lesión, que se manifiesta habitualmente a causa de los duros entrenamientos, dejó esta lista de caídos: Roberto Pompei, Rubén Capria, Juan Fleita, Gustavo Chacoma y Roberto Galarza. Pablo Michelini no pudo reponerse de un esguince y, además, hay varios jugadores contracturados. La situación había obligado a los dirigentes a suspender un encuentro amistoso contra el Hoonved, de Hungría. Marchetta calculó que recién podrá tener todo en orden a partir de la tercera fecha, cuando su equipo se enfrente a Belgrano de Córdoba. La pretemporada se realiza en las sierras de Córdoba. El Apertura comienza el 4 de agosto.

NOTICIERO

INDURAIN. Con su quinta victoria consecutiva en el Tour de Francia, lograda el domingo, Miguel Induráin acaparó toda la gloria. "Ya es una leyenda, el triunfo lo ha convertido en el más grande", tituló ayer el diario *Marca*. Además, se supo que el banco Banesto, dueño del equipo de Induráin, obtuvo depósitos por 750 millones de dólares gracias a la campaña publicitaria lanzada durante la competencia.

SOBORNO. Tres jugadores que se desempeñan en el fútbol inglés fueron acusados de "arreglar" partidos y deberán presentarse ante la Justicia en octubre. Bruce Grobbelear, del Southampton; Hans Segers, del Wimbledon; y John Fashanu del Aston Villa habrían pagado o recibido dinero para influenciar encuentros entre el 1º de febrero y el 15 de marzo de 1995.

FED. "Esta actuación abre esperanzas para el futuro", analizó Jorge Todero, capitán del equipo argentino que el domingo clasificó para los cuartos de final de la Copa Fed '96 al superar a Australia por 5 a 0. Los otros que pujarán por ganar la Copa Fed el próximo año son España, Estados Unidos, Alemania, Francia, Japón, Sudáfrica y Austria. Este año quedará en manos de España –venció a Alemania– o Estados Unidos –le ganó a Francia–, que jugarán la final en noviembre.

MONDRAGON. El arquero colombiano Farid Mondragon está muy cerca de ingresar a Independiente. "Las negociaciones por su pase están muy adelantadas y creo que mañana, a más tardar, definiremos el tema", explicó Pedro Iso, presidente del club. Independiente también quiere comprar a Juan Jara y Roberto Molina, de Rosario Central. Usuriaga no se iría a México.

FIFA. La Federación Alemana de Fútbol debió anular un partido de segunda división que había hecho reiterar por errores de arbitraje luego de que la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA) amenazara con excluirla del próximo mundial. El match Leipzig-Chmenitzer se disputó el 11 de junio pero los directivos alemanes juzgaron que el juez expulsó a un jugador que sólo debía ser amonestado y ordenaron la repetición del encuentro. La FIFA tiene expresamente prohibida la reiteración de partidos a causa de arbitrajes deficientes.

(*Por Carlos Stroker, desde Montevideo*) **La imagen de Enzo Francescoli levantando la Copa América en el Centenario es la última postal del torneo y que el delantero de River quiere guardar en el archivo de sus trofeos más queridos. Anunció que se retiraba de la selección uruguaya y que pretendía hacerlo a lo campeón. El domingo, cuando la celeste se consagraba tras vencer a Brasil en la serie de penales, Enzo acariciaba su sueño y era el símbolo del campeonato. La Copa América no podía tener mejor final para su mejor jugador.**

Pero esa decisión de no volver a vestir la camiseta celeste para darle paso a los jóvenes puede cambiar en el futuro si su representante, Paco Casal, teje la madeja correctamente y le arma una despedida del fútbol a toda orquesta a Francescoli. El proyecto del empresario es que Enzo termine este contrato con River en diciembre y que el año próximo juegue con Peñarol para clausurar una carrera espectacular. Ahora bien, si esa primera parte ocurre y Enzo mantiene el nivel, ¿cómo hará para decirle que no al técnico Héctor Núñez si lo llama para las eliminatorias del Mundial de Francia?



Télam

Francescoli, beso a la Copa América en la celebración del domingo.

Fue su mejor actuación con la celeste. Dijo que es la última, pero nunca se sabe.

Francescoli fue el dueño de Uruguay y de la Copa América

Fue el mejor jugador del equipo campeón y del torneo. Pero, además, también fue decisivo en la vida interna de los celestes.

Es que Francescoli es más de lo que parece Uruguay. Fue el mejor futbolista del campeón y terminó considerado como el mejor del campeonato. que sólo dejó pinceladas de fútbol en algunos pasajes de Argentina, Brasil, un poco menos Colombia y Uruguay cuando apareció, precisamente, Francescoli. Y Enzo también fue importante dentro del plantel oriental donde no todo fue color de rosa. Héctor Núñez no puso como titular a la gran estrella del Inter, Ruben Sosa, dejándole su lugar a Otero, lo cual causó no pocas polémicas. Quienes conocen la intimidad del campeón aseguran que fue Francescoli quien le reclamó un poco más de garra y empeño al delantero milanista en los entrenamientos previos al debut y semejante apoyo decidió a Núñez para sacar a Sosa. No fue el único episodio. Un día antes del partido con Colombia por la semifinal, Núñez decidió cuidar a Daniel Fonseca, algo lesionado en el partido anterior, un poco por precaución y otro poco por la presión de la Roma donde el delantero juega con Abel Balbo. Fonseca se había lesionado en los cuartos con Bolivia y los dirigentes de la Roma llamaron por teléfono a la concentración del equipo en Los Aromos recomendándole que se cuide porque en los próximos días debe integrarse a la pretemporada del club europeo que este año apunta a volar alto. Fonseca no estuvo frente a los colombianos y cuando el 2-0 estaba marcado felicitó a Francescoli por el triunfo y la clasificación. Enzo, sin levantar la voz, le dijo "el domingo te toca a vos. Estás jugando para Uruguay" y se fue al vestuario. Esas palabras tenían el peso de un golpe demoledor. Fonseca, aún sentido, estuvo un tiempo en el Centenario frente a Brasil pero hizo bien poco. "Se cuidó", fue el comentario de platea. Francescoli sabía de lo que hablaba, jugó todo el torneo con una molestia en un hombro y esa lesión está a punto de dejarlo afuera del partido de mañana –ver aparte– con Vélez por la Libertadores.

Pero ahora, todo Uruguay sigue festejando la Copa América. La número 14, la misma cantidad que consiguió Argentina en los 37 torneos disputados desde principios de siglo. Mantuvo el invicto del Centenario y la tradición de organizar y ganar el campeonato. Pocos se acuerdan de las rencillas internas que los propios jugadores, y Francescoli el primero, mantuvieron en silencio durante todo el torneo. Quedan los números de la estadística, ganando cinco partidos, empatando sólo con México y con Brasil en la final aunque esa atajada de Alvez a Túlio y el derechazo de Sergio Martínez sean las fotos que prefieren mantener en el recuerdo los uruguayos. Esas y esa otra de Enzo Francescoli levantando la Copa América con sus brazos de gran capitán.

A esta hora, el hombre ya empieza a pensar en el nuevo River. Que no tiene a Carlos Babington en el banco y ahora presenta a Ramón Díaz. Sólo Francescoli sabe cuánto influyó en los dirigentes para mover las piezas y apurar el recambio, también al otro lado del Río de la Plata.

VIOLENCIA Y ESTADIOS VACIOS

El torneo de los conflictos

(*Por Ezequiel Fernández Moores*) La 37ª edición de la Copa América concluida en Uruguay, se distinguió por sus estadios semivacíos, su polémica por la televisación y el caso inédito de un hincha muerto.

Peor aún, no se despejaron serios interrogantes sobre la 38ª edición prevista en Bolivia para 1997, mientras la Confederación Sudamericana de fútbol (CSF) sufre aún los coletazos por la pelea de sus dos principales integrantes, Brasil y Argentina.

La pelea, producida tras el polémico gol con la ayuda de su brazo del brasileño Tulio ante Argentina, agravó la preocupación de la CSF, cuyos dirigentes ya soportaban duros embates de la prensa uruguaya por la no televisación a Montevideo de los partidos de la selección celeste.

La Copa de Uruguay, con sus partidos en noches heladas de días laborables y en estadios pequeños y de boletos carísimos, registró un pobre promedio de diez mil personas por partido y se confirmó como un hecho eminentemente televisivo.

En las sedes de Maldonado, Rivera y Paysandú los estadios jamás estuvieron llenos, las promesas de millones de turistas quedaron incumplidas y los comerciantes que planeaban grandes ganancias hoy piden subsidios para salvar el déficit.

Afuera del negocio de la TV y de la publicidad estática (cuyos derechos la CSF vende a la firma brasileña Traffic), la Asociación Uruguaya de Fútbol (AUF) dependía de la boletería, pero sus previsiones de casi 500 mil espectadores quedaron sólo en la mitad. Así, al margen de los casi 25 millones de dólares invertidos en los estadios, la AUF difícilmente pueda recuperar los otros 3 millones de dólares que invirtió en la organización de la Copa, un rubro que incluye la seguridad, desbordada en Paysandú por la violencia inusual de las barras bravas argentinas.

La polémica de la TV, los estadios semivacíos y la violencia de Paysandú constituyeron hechos preocupantes para la CSF, que se enorgullece de comercializar su Copa América igual que la FIFA lo hace con sus copas mundiales. Esto, sin embargo, produce fuertes contradicciones, pues el más popular de los deportes tiene boletos muy caros y televisación prohibida, como ocurrió con la Copa de Uruguay.

La propia AUF es testigo del crecimiento vertiginoso de la Copa América: cuando su selección ganó la Copa de Argentina '87 cobró un premio de 180 mil dólares como campeón, una cifra pequeña comparada con los casi 800 mil dólares que cobró por el título ganado este domingo en su tierra. Tamaño crecimiento, sin embargo, tiene una luz de alerta para la próxima edición de Bolivia '97, aún sin fechas ni protagonistas ciertos, todo ello pendiente de la forma de disputa que tendrán las eliminatorias sudamericanas al Mundial de Francia '98.

Si la FIFA aprueba en diciembre el proyecto que hasta ahora rechaza de partidos todos contra todos, las eliminatorias concluirán en noviembre del '97. Y si ello es así, la Copa de Bolivia –prevista para los meses de junio y julio– corre serio riesgo de pérdida de jerarquía. (Ansa)


Télam

Colombia-Estados Unidos en Maldonado por el tercer puesto. Uno en la tribuna.

ENCUESTA

UN

(*Por Raúl Kollmann*) **Algunos piensan que no importaría que Navarro Montoya, Francescoli, Maradona o cualquier otro ídolo de la pelota fuera homosexual. Otros piensan que está el tema del vestuario, ducharse demasiado cerca, las concentraciones y que un homosexual alteraría la vida normal de un equipo de fútbol. Lo cierto es que tras la afirmación de Passarella –"en mi equipo no hay lugar para un homosexual"– las opiniones se dividieron: los que están en contra de los dichos del DT (49 por ciento) superan apenas a los que están a favor (41 por ciento). Es decir, 4 de cada 10 personas piensan que los gays deben dedicarse a otra cosa. Sin embargo, una mirada un poco más profunda indica que la discriminación contra los homosexuales está presente en casi todos los aspectos de la vida de los argentinos: otros estudios han demostrado que casi la mitad de los argentinos no votaría a un candidato a presidente homosexual, un porcentaje similar dice que no le gusta que su hija o hijo se relacione con gays y, como corolario, hay incluso un 20 por ciento de ciudadanos que sostiene "que la homosexualidad es un símbolo de la decadencia de esta sociedad".**

La polémica sobre la postura de Daniel Passarella fue abordada por un trabajo exclusivo, realizado para **Página/12** por el consultor Hugo Haime. En total se entrevistaron a 610 personas en Capital Federal y Gran Buenos Aires, respetándose las proporciones por edad, sexo y nivel económico social.

Como era de prever, los hombres son algo más discriminatorios -machistas- respecto de los homosexuales que las mujeres. Mientras un 45 por ciento de los varones acuerda con el DT, el porcentaje de mujeres es menor, 37 por ciento.

Un dato sorprendente es el referido a la actitud de los pobres y la clase media; los primeros son menos discriminatorios que los segundos. En la clase media, el 41 por ciento está con Passarella y el 41 está en contra.

Ya en el plano futbolístico el director técnico del seleccionado aparece más favorecido. Un sólido 60,2 por ciento dice que Passarella debe seguir como entrenador del combinado nacional, mientras que el 22 por ciento dice que no, que debe irse. Lo que sí está claro es que es el director técnico de los sectores más

¿Cómo jugó la selección argentina en la Copa América?

Bien o muy bien	**25.4**
Regular	**35.4**
Mal o muy mal	**26.5**

Passarella debe seguir como DT.

Si	**60.2**
No	**22.5**
No se	**17.2**

Fuente: Hugo Haime y Asociados.

EXCLUSIVA. HOMOSEXUALES EN LA SELECCION

EQUIPO DE HOMBRES DUROS

Cuatro de cada diez consultados creen que los homosexuales no deben integrar un equipo de fútbol. Según la encuesta exclusiva realizada para este diario después de las afirmaciones de Daniel Passarella sobre que no convocaría a jugadores gays, el 49 por ciento está en desacuerdo con el técnico superando por lo mínimo al 41 por ciento que está a favor. Entre los hombres, el 45 por ciento apoya al entrenador y también lo hace el 37 por ciento de las mujeres. Un 60 por ciento dice que Passarella tiene que seguir al frente del equipo nacional.

¿Usted está de acuerdo con la declaración de Passarella de que en su equipo "no hay lugar para homosexuales"?

Estoy de acuerdo	41.4
Estoy en desacuerdo	48.8
No sé	9.7

Acuerdo y desacuerdo con Passarella, según sexo.

	Hombres	Mujeres
Estoy de acuerdo	45.4	37.7
Estoy en desacuerdo	47.8	49.9
No se	6.9	12.5

Acuerdo y desacuerdo con Passarella, según sector socioeconómico.

	Bajos recursos	Clase media
Estoy de acuerdo	44	41
Estoy en desacuerdo	49	41

Fuente: Hugo Haime y Asociados.

AFP



Entrenamiento de la selección. Una palmadita y a correr.

acomodados: cuanto mayores son los ingresos familiares, mayores adhesiones recoge el entrenador. Históricamente, los ciudadanos son poco propensos a los cambios de técnico, a menos que haya una gravísima derrota. Incluso tras el Mundial de Estados Unidos, las encuestas siempre mostraron un porcentaje importante –más de la mitad de los consultados– que opinaba que Alfio Basile debía seguir siendo el técnico argentino. Diferente es la actitud con los directivos: todas las encuestas siempre han mostrado opiniones contrarias a los presidentes de los clubes y de la AFA y es habitual la idea de que existe corrupción en los niveles directivos del fútbol.

En cuanto al desempeño de la selección en la Copa América, 6 de cada 10 ciudadanos dicen que jugó entre bien y regular. Son muy pocos (1,7 por ciento) los que evaluaron el juego del seleccionado como muy bueno. En contrapartida, los que califican con un *bien* el juego de los de Passarella suman un 25 por ciento y los que hablan de un desempeño regular llegan al 35 por ciento. No es despreciable el porcentaje de los que opinan mal del seleccionado (21) y hasta hay un 5 por ciento que dice que el equipo de Passarella jugó muy mal.

Uno de los temas más candentes es el conflicto entre el DT blanquiceleste y Diego Armando Maradona. Este ha dicho que no jugará en la selección mientras Passarella sea el técnico y el DT siempre se mostró despectivo respecto del "pibe de oro". Puestos los encuestados ante la alternativa, el que sale favorecido es Passarella: 61 por ciento prefiere que siga siendo técnico, en tanto que sólo el 22 por ciento considera que lo mejor es que Passarella se vaya y Maradona juegue en el equipo. Tal vez influyan las dudas sobre si Maradona volverá a ser lo que era, ciertadesazón con el incidente durante el Mundial y el ya creciente "odio" de los hinchas de otros equipos.

Ante el conflicto que actualmente existe en la selección, usted prefiere...

A Passarella como director técnico	63.1
Que Maradona juegue en el equipo	22.6
No se	14.2

Fuente: Hugo Haime y Asociados.

MARADONA O PASSARELLA

Como el agua y el aceite

"Hace diez años que no hablo de Maradona", dijo Daniel Passarella la última vez que le preguntaron por el astro. Maradona, en cambio, habló a favor de la selección, ironizó siempre sobre el técnico y afirmó que nunca volverá al equipo nacional mientras lo conduzca Passarella. El conflicto está actualizado pero viene de vieja data, y lo que piensa el público lo refleja la encuesta.

Cuando Maradona llegó a la selección mayor, después de ser desafectado del plantel que jugó el Mundial '78 y luego de consagrarse con el Juvenil en el Japón al año siguiente, todavía no era la superestrella explosiva en la que se convirtió más tarde. Maradona, Juan Barbas y Ramón Díaz llegaron juntos a la selección mayor donde Daniel Passarella capitaneaba no sólo el equipo sino también el grupo. El nudo de ese grupo lo formaban Gallego, Fillol, Luque y Tarantini. Más aún que Barbas y Díaz, el pequeño Diego casi fue "adoptado" por los mayores que vislumbraban el futuro y las tentaciones del crack inminente. Diego se ganó un lugar propio a fuerza de su juego y tomó alas propias ya en el Mundial '82. Con la llegada de Carlos Bilardo a la selección se invirtieron los roles. Passarella era el lugarteniente de Menotti, Diego era el abanderado de Bilardo, a tal punto que la capitanía cambió de manos. En el '86, cuando Passarella no jugó el Mundial, la ruptura fue total. Maradona siempre estuvo convencido de que Passarella exageró su problema digestivo para no jugar en el equipo de Bilardo. Passarella nunca le perdonó a Diego que dudara de él. Desde entonces, no se hablan.

Una temporada de rock infantil, en el Maipo

Mariana Cincunegui al frente del grupo Los Pandiya subraya con su espectáculo de vacaciones de invierno el crecimiento de un real subgénero musical de los 90.



Mariana es una maestra de iniciación musical devenida en star del rock infantil.

(Por Carlos Polimeni) El rock and roll ha dejado de ser muchas cosas, para transformarse en muchas otras, a lo largo de sus ya cuatro décadas largas de existencia. Ha dejado, por ejemplo, de ser una música de minorías y, al tiempo, sólo vinculable a la cultura juvenil. La captación de sus códigos por parte de las mayorías, con la gracia y la desgracia que eso tiene, creó en la Argentina un verdadero subgénero en lo que va de los 90: el rock infantil, que no es exactamente lo mismo que el gusto infantil por canciones, estéticas y productos visuales dedicados a los más grandes. El rock infantil supone códigos distintos, posiblemente sorprendentes para los no avisados.

El rock infantil se nutre de dos vertientes: la re-creación de canciones de todo tipo, pensando que sus consumidores son niños ("El oso", de Moris, "El monstruo de la laguna", de Luis Spinetta, "Viento dile a la lluvia", de Litto Nebbia, por citar ejemplos de temas compuestos originalmente en las coordenadas de los 60) y la creación de nuevos temas, tomando como base los intereses de los chicos de hoy, expresados por ellos mismos. La ecología, el interés "científico" por el pasado lejano (los dinosaurios, como símbolo) y el futuro (todo lo que tenga que ver con el espacio sideral), la televisión y sus imaginarios, son algunos elementos del código que manejan hoy los menores de diez.

Hijas ideológicas de María Elena Walsh, por lo menos dos de las maestras de El Jardín de la Esquina, Daniela Hacker y Mariana Cincunegui, participantes de aquel histórico trabajo grupal "Piojos y piojitos", se lanzaron al ruedo solista intentando batallar en el espacio en que, si no, reinarían sin oposición producciones que apuntan exclusivamente a la sintonía con programas de televisión respaldados en publicidad por vendedores de juguetes. Daniela marcó tres y se mandó hace ya tiempo -tiene dos discos en la calle y una temporada televisiva a sus espaldas–y ahora parece ser el tiempo de Mariana, que durante estas vacaciones de invierno presenta en el Teatro Maipo, nada menos, su show de rock para niños al frente del grupo Los Pandiya. Es la primera vez en la historia que una compañía programa una temporada completa de rock infantil, lo que de por sí grafica el fenómeno.

La base del espectáculo es la misma que la de un show para grandes: un grupo eléctrico–guitarra, bajo, batería, teclados, percusión y saxos– respaldando a una cantante pollericorta en un repertorio al que enmarcan efectos mecánicos y lumínicos simples pero impactantes. Las canciones son las mejores del disco debut de Los Pandiya (entre ellas "Pelusas de luz", "Unrap" y "Canción del garbanzo peligroso") y algunas versiones de las conocidas por "Piojos y piojitos". El aporte de Liliana Herrero para sumarse a Mariana en la "Baguala de Juan Poquito" resultó en el estreno una especie de guiño para los padres, porque, por ahora, de algún modo así funciona buena una parte de la propuesta global del rubro. En el espectáculo no está, empero, "Tontos", un tema de La Pesada de Billy Bond incluido en el disco de Los Pandiya sólo porque fue el aporte que hizo Fito Páez cuando le pidieron una mano. En esto se notan las diferencias. "Tontos" es un tema de grandes que puede o no gustar a los chicos, como casi todo el repertorio del propio Páez, por otra parte. "Unrap" es un tema de chicos que puede, o no gustar a los grandes.

ALBERTO LECCHI

Con los dedos en las llagas

El director renunció al programa "Nueve lunas" para regresar al cine

(Por Adriana Schettini) Si se lo mira con los ojos del exitismo habitual en estos tiempos, Alberto Lecchi funciona con la lógica invertida. Abandonó la codirección junto a Héctor Olivera del ciclo televisivo *Nueve lunas* una semana después de que la miniserie protagonizada por Cecilia Roth y Oscar Martínez recibiera premios Martín Fierro a granel. Lecchi agradeció las ganancias de todo tipo que la experiencia le había acarreado, pero prefirió regresar al mundo del cine, en el que tiene una amplia trayectoria como asistente de dirección y una opera prima que recibió halagos envidiables: *Perdido por perdido*, protagonizada por Ricardo Darín, Carolina Papaleo y Enrique Pinti. En su regreso a las fuentes, Lecchi se prepara para empezar a rodar su segundo film: *El dedo en la llaga*

Alberto Lecchi dejó la codirección de Nueve lunas para hacer su segundo film.

La música original de El dedo en la llaga será de Fito Páez

> "La televisión me daba dinero y popularidad, y sin embargo preferí dejarlo para hacer cine, una actividad que no me da seguridad económica, me genera angustia y ni siquiera me da fama".

Con un elenco encabezado por los actores españoles Juanjo Piugcorbé y Karra Elejalde y los locales, Darío Grandinetti y Luisina Brando, la filmación de la nueva película de Lecchi comenzará el 18 de septiembre en la ciudad entrerriana de Victoria, donde trabajarán seis semanas y se completará con quince días más en Buenos Aires. La música original de *El dedo en la llaga* será de Fito Paez, quien piensa componer cuatro temas musicales para el film que tiene guión del propio Lecchi y de Daniel Romaniach, quien también fue su coguionista en *Perdido por perdido*.

–*¿Con qué premisas trabajaron el guión?*

–Tenía listo el primer libro antes de empezar a filmar *Perdido por perdido*. En general soy muy lelo para escribir: necesito hacer varias versiones del guión. En *Perdido por perdido* hice seis, y en esta película ya llevo cinco versiones. Para trabajar bien con un coguionista no sólo precisás encontrar una persona que escriba bien, sino que escriba exactamente lo que vos querés escribir y no te sale. Nuestro método de trabajo consiste en que yo le tiro una idea a Daniel (Romaniach) y sobre esas ideas él trae escritas cosas que generalmente me gustan. Después yo vuelvo a trabajar esos textos y los modifico. Una vez que tengo decididos los actores, vuelvo a modificar el guión en función de lo que converso con ellos, porque creo que en definitiva son ellos quienes están dentro de los personajes.

–*¿Cómo decidieron rodar en Victoria, Entre Ríos?*

–Antes de decidirnos por Victoria como lugar de filmación, recorrimos La Pampa, Buenos Aires, Santa Fe, Corrientes, Entre Ríos, Chaco y parte de Río Negro y Córdoba. Finalmente optamos por Victoria por cuestiones de comodidad de producción y por la excelente actitud que tuvo con nosotros el intendente. Una de las cosas tristes para la realidad, pero bárbara para la producción era que en el noventa por ciento de las ciudades del interior de la Argentina pasaba lo que el guión necesitaba: ciudades que en su momento habían tenido treinta o cuarenta mil habitantes y que ahora tienen siete mil y las fábricas cerradas. Toda la problemática del guión la encontrábamos en las ciudades que recorríamos.

–*¿Cuáles son los grandes ejes de la historia que cuenta "El dedo en la llaga"?*

–Es una historia de amistad. Es un western: una cuestión de contradicción entre el afecto que se tienen dos amigos, con todo lo que esto implica, hasta la traición. La película habla de la problemática de dos generaciones: los chicos de 18 o 20 años que no están desesperanzados porque nunca tuvieron esperanza. Los chicos del guión viven en una ciudad chiquita y su única esperanza es irse, pero si vivieran en la capital también querrían irse porque en definitiva de lo que se trata es de una huida hacia adelante frente a la falta de posibilidades. Y, por otro lado está la generación de los de 40, la de los frustrados que alguna vez tuvieron ideales y ya no los tienen. De golpe, un hecho casual y pequeño se transforma en una bola de nieve. A partir de eso algunos de los chicos se dan cuenta de que podrían cambiar el futuro, y una parte de la generación de los cuarenta se da cuenta de que los ideales están dormidos y que pueden resurgir.

–*¿Esa es tu apuesta personal en la vida?*

–Sí, yo apuesto a eso. Si sigo haciendo cine es nada más que por eso. Si no, ¿qué beneficio me da hacer cine en este país? No me da seguridad económica, me genera angustia y ni siquiera me da fama porque en general a los directores de cine no los conoce nadie. Y, sin embargo, sigo haciendo cine. Si no creyera en esto me hubiera quedado haciendo *Nueve lunas*, un trabajo con el que por primera vez en mi vida ganaba plata, y en el que un día gané un premio y me vieron tres millones doscientas mil personas en una noche. Cuando recorríamos localidades del interior para decidir el lugar donde se filmaría la película, sucedió algo que es sintomático. La producción me presentaba con los intendentes diciendo: "El dirigió *Perdido por perdido*". Los tipos se quedaban mirando y no hacían ningún comentario. Apenas agregaban "Y además dirige *Nueve lunas*", los intendentes no paraban de hablar del programa, y ya me miraban con otros ojos. Yo me angustiaba mucho, y no porque no me hubiera gustado hacer *Nueve lunas*, que fue una experiencia de lo más interesante, sino por comprobar que la televisión me daba dinero y popularidad y que el cine no me daba nada de eso.

La risa como un arma

"La gente como ellos tiene una sola chance en la vida: hacer, pelear contra viento y marea, contra todos los obstáculos, y reírse, la risa como arma de resistencia", dice la síntesis del guión de *El dedo en la llaga* respecto de sus personajes principales. La frase encierra una convicción que Lecchi aplica en su propia vida. "Pienso que hay veces que pelear de frente no sirve, sobre todo cuando uno está en desventaja. En esos casos creo que lo que más le puede joder al tipo que te quiere cagar, es que te le rías en la cara", dice el director que utilizó esa postura como filosofía de vida de los personajes centrales del film.

Realizada en coproducción entre Argentina y España, *El dedo en la llaga* narra la historia de Eduardo Peña (Karra Elejalde) y Angel Ruiz (Juanjo Puigcorbé), dos actores españoles que han llegado a los cuarenta años sin conocer la luminosidad del éxito. Concluida la "movida española", en la década del ochenta, viajan a la Argentina dispuestos a comerse el mundo de un solo bocado. La suerte, sin embargo, no estará de su lado. Tras representar la pieza *Mirándonos* sin pena y con ninguna gloria, emprenden una gira por el interior del país. En un pueblo llamado Zapallares, entablan relación con Mirta (Luisina Brando), la encargada del residencial en que se alojan. A poco andar, se meterán en la vida del pueblo que incluye todas las pequeñas miserias de la política en plena campaña para la elección de intendente. Pero no todos son corruptos ni politiqueros de baja estopa: hay personajes como el profesor Roberto Tolosa (Darío Grandinetti) y los alumnos del colegio secundario del pueblo que están dispuestos a correr riesgos por alguna causa que sospechan justa.

El film es un desafío para Lecchi, después de haber cosechado elogios con su opera prima *Perdido por perdido*. "Si aquella película –dice– no hubiera salido bien, habría tenido la excusa de que la había hecho en seis semanas y con doce mil metros de celuloide, pero *El dedo en la llaga* la voy a hacer en ocho semanas y con veinticinco mil metros de celuloide, entonces esa situación de asusta porque te deja sin excusa y porque cuando un director dice 'cámara' está absolutamente solo."



Karra Elejalde y Juanjo Puigcorbé.

H·O·Y TeVeo

• **Apocalypse now.** La novela de Joseph Conrad adaptada a la realidad de la guerra de Vietnam, produjo una de las obras más importantes de Francis Coppola. La búsqueda obsesiva del coronel Kurtz, perdido en los altos del rio Mekong, sirvió de anécdota para el desarrollo de una visión cruda pero veraz sobre la locura de la guerra. A las 22 por 365 CINE.

• **Terminator II.** Cuando James Cameron y Arnold Schwarzenegger se involucraron en la secuela de la exitosísima Terminator, estaba asegurado el entretenimiento. Una avalancha de efectos especiales y violencia, sostenidos por una trama interesante sirvieron para desmentir –por esta vez– el mito sobre las segundas partes. A las 20 por SPACE.

• **Quién dijo que todo está perdido.** Bajo un título local que es un guiño en torno a la canción de Fito Páez, se esconde la historia de varios amigos neoyorquinos de más de treinta. John Malcovich, Joe Mantegna y Kevin Bacon encabezan el elenco de esta película de costumbres y obsesiones personales. A las 22,45 por I-SAT.

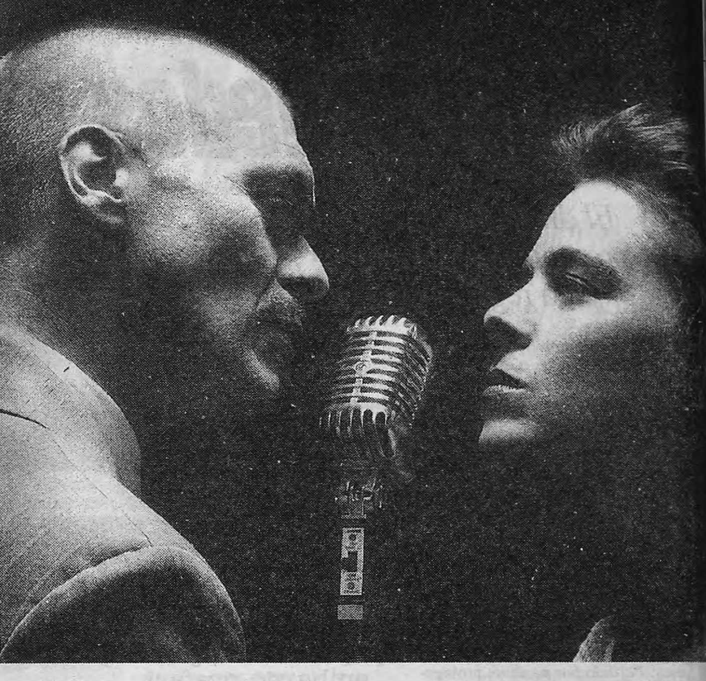
• **Menos que cero.** Una muy libre adaptación cinematográfica de la novela con que Bret Easton Ellis sacudió la literatura norteamericana de los años ochenta. Esa sensación de vacío que invadió a toda una generación, en las épocas del reinado de la cocaína, exaltada en jóvenes de clase alta de la ciudad de Los Angeles. James Spader, Rob Lowe, Andrew McCarthy y Robert Downey Jr. son los que se sienten menos que nada. A las 23 por FOX.

• **Suban el volumen.** Una especie de manifiesto generacional en formato cinematográfico, con mucha música y un mensaje libertario puesto en la boca de Christian Slater, su protagonista. Un misterioso y anónimo conductor radial se convierte en líder de los estudiantes universitarios, ganándose simpatías y enemistades por igual. Justo antes de bajar los brazos, el locutor rebelde encontrará un amor para seguir con su discurso. A las 15,45 por I-SAT.

• **Hombre mirando al sudeste.** El primer gran impacto de Eliseo Subiela en la escena cinematográfica nacional, convertida en una de las películas más vistas de la última década. El extraño y fuerte vínculo nacido entre el paciente Rantes –magistral interpretación del fallecido Hugo Soto– y su médico –notable Lorenzo Quinteros–, justifica plenamente el veredicto popular. A las 2 por VOLVER.

El paraíso según un escritor "piel roja"

Miguel Angel Solá y Blanca Oteiza estrenan mañana "El diario de Adán y Eva", basada en dos textos del estadounidense Mark Twain.



Miguel Angel Solá y Blanca Oteiza interpretan "El diario de Adán y Eva", dirigidos por Manuel González Gil.

"El de la Argentina no es un Estado-Nación, sino un Estado-aparato, que sirve para cositas brillantes que distraen", dice el actor.

(Por Hilda Cabrera) Todas las historias de amor caben en el bíblico encuentro de Adán y Eva. Desde aquella que habla del amor como de un sentimiento que todo lo puede, hasta la que señala su fragilidad y mudanza. Fábula primigenia, tal vez afirmación de identidades, es recuperada ahora para la escena porteña por Miguel Angel Solá y la actriz española Blanca Oteiza en un diálogo con variaciones nacido de la adaptación de dos textos del escritor norteamericano Mark Twain. Este fue un puntal de la tradición de los "pieles rojas", la corriente literaria que en su país se enfrentaba a la de los "carapálidas", los escritores europeizantes como Henry James. Basado en *El diario de Adán* (1904) y *El diario de Eva* (1906), Solá y Oteiza estrenan mañana en la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza *El diario de Adán y Eva*, dirigidos por Manuel González Gil, también responsable junto con los actores de esta adaptación que ilustra musicalmente Martín Bianchedi. La escenografía es de Alberto Negrín y corresponde a la de un estudio de radio a finales de los '50. "Engolosinado" con los textos de Twain, Solá adelanta que *El diario...* posee un humor blanco: es el primer sueño, el primer código en la relación con el otro. "Lo difícil fue alcanzar el equilibrio emocional, la síntesis, y comprender la tesitura de Eva", subraya el actor en diálogo con **Página/12**.

"Con Blanca y Manuel llegamos a la conclusión de que la primera persona que se instala en el Paraíso es Adán, que no se siente solo porque no tenga con quien hablar, sino porque no sabe para qué está", conjetura el actor. Este Adán, que conoce las prohibiciones y habla con Dios, queda descolocado ante Eva, que lo modifica todo: "Para Eva el mundo es excitación, algo que hay que descubrir". El descubrimiento no es en ella una compulsión sino un "suceder", un "tomar contacto directo con cada fenómeno", al que nombra y por eso mismo otorga singularidad y significado.

Adán y Eva son aquí dos actores de radio, la española Eloísa y el uruguayo Dalmacio. Arman un ciclo: "Las noches de Dalmacio y Eloísa". Sus personajes: una joven pareja de clase media que, "por sucesivos problemas económicos, resignan sus salidas al teatro y al cine, pero como quieren seguir soñando inventan un juego casero". La aventura dura poco. "Las noches..." es desplazado por "La máquina de la alegría", un programa que inquiere sobre "el número de pelotitas de ping pong que caben en una pelela". Un dato de la realidad actual y no de la de Mark Twain. "Algo que nos sucede", como dice el actor.

"No sé por qué razón, pero, a pesar de nuestros berrinches y protestas ante el bastardeo, todavía no hemos podido revertir situaciones como ésa. A toda esta gente que practica el bastardeo le resulta fácil acallarnos. Vivimos en la cultura de la obediencia debida, y aunque argumentemos en contra –con palabras, textos o con obras de teatro–, seguimos excluidos de los medios que sí pueden modificar la conducta del pueblo.

–Sin embargo, se habla del poder de convocatoria del artista...

–Yo no estoy seguro de eso. La desproporción entre las posibilidades económicas de lo mandante y de lo que quiere enfrentarse a lo mandante es espantosa. Lo podemos comprobar en cualquier diario. Una modelo tiene dos páginas y la inauguración de un teatro dos líneas. Ante esto, nosotros no podemos hacer nada, como ante lo que el Estado destina para la cultura. Y esto no lo digo pensando en las subvenciones. Soy un defensor del Estado como protector de la cultura, pero no creo en las subvenciones, porque acá siempre estuvieron condicionadas al favor.

–¿Qué se hace ante esa disparidad de fuerzas?

–Creo que este mecanismo perverso tiene que estar oxidado en algún lugar. Hay que encontrarlo. Llevamos trabajando cuatro años y medio con Errare Humanum Est para autoabastecernos. Es difícil conseguir sponsors: los empresarios bicicletean, y al Estado no le pedimos. Este no es un Estado-Nación sino un Estado-aparato, que sirve para cositas brillantes que distraen.

–¿El artista tiene que encontrar otro lenguaje?

–El poder conoce nuestro lenguaje, sabe de qué hablamos, y lo utiliza. Hay una sutil diferencia entre transformar una ficción en verdad y creer que el actuar, el escribir o el hacer música es saber mentir bien. Yo creo que algunos políticos y ciertos informadores se han apropiado de *saber mentir* y actúan: *hacen de actores bien pagos*. Es gente que siempre se salva: Maquiavelo decía que el pueblo aplaude cuando nace el príncipe, cuando lo coronan y cuando lo ejecutan. Acá, nuestros informadores, políticos y príncipes se ahorran siempre la última parte.

"MONTAÑA RUSA" EN TEATRO

Igualitos que en la televisión

NO TE HAGAS EL LOCO, de Maestro-Vainman-Pessacq. Elenco: Sebastián De Caro, Claudia De La Calle, Nancy Dupláa, Eric Grimberg, Gisselle Miró, Betina O'Conell, Gastón Pauls, María Celeste Pisapia, Esteban Prol, Malena Solda y Roberto Fiore. Escenografía: Edgardo Bonelli y Cristina González. Dirección: Fernando Espinosa. Teatro Broadway, de viernes a domingo con horarios diversos.

(Por Cecilia Hopkins) En un virtual clima de histeria colectiva se cumplió el estreno de *No te hagas el loco*, el nuevo trasplante de la TV al teatro que propician estas vacaciones de invierno. El elenco de la exitosa comedia juvenil "Montaña rusa" debuta así con su primer producto teatral, también dirigido por Fernando Espinosa, con libro de Jorge Maestro, Sergio Vainman y Gastón Pessacq, autores de otros éxitos de rating que emite el 13, como "Amigovios", "Gerente de familia" y "Los machos".

La platea adolescente coreó en pleno el tema de Man Ray que oficia de cortina musical del programa y de allí en más no dejó de hacerse oír en toda la función. Con declaraciones de amor y chillidos eufóricos, los chicos homenajearon a cada uno de los integrantes del juvenil elenco, por lo que fue imposible seguir los pormenores del diálogo hasta bien entrada la obra.

La escenografía de Bonelli y González reproduce hasta en sus menores detalles el patio de una vieja casa, lugar de los encuentros y conflictos de los personajes que, a pesar de algunos cambios de carácter, mantienen el sentido de cohesión grupal, tal como es la serie de TV. Esta vez, el clan debe aliarse con el fin de proseguir el engaño de uno de ellos para seguir recibiendo el apoyo económico de su tío que lo cree recibido de médico psiquiatra. Es por eso que entre todos deben fingir que forman parte de una clínica, tomando el rol de médicos, enfermeras y locos rematados, hasta que, finalmente, todo se descubre. De todos modos, el castigo nunca llega: el happy end irrumpe de la mano de la comprensión ilimitada del representante del mundo adulto, quien tiene un premio para cada ocultamiento y una sonrisa complaciente para cada mentira.

En cuanto a los jóvenes actores, es evidente que la TV les sienta mejor ya que en el estudio pueden atreverse a los matices. En escena, casi todos cumplieron con el repertorio del actor primerizo, hablando bajito en los momentos de calma, cargando las tintas en las situaciones de enojo, escondiéndose detrás del pelo, los que pudieron. Detalles que, en definitiva, no tuvieron ninguna importancia para los incondicionales seguidores del elenco que al fin veían en persona a los potros y diosas de la pantalla chica.

"DELIRIO A DUO"

La vida hecha escombros

DELIRIO A DUO, de Eugène Ionesco. Elenco: Cristina Fernández, Omar Sucari, Liliana Comello y Patricia Mattioli. Escenografía, vestuario y dirección general: Laura Pacheco. Club de Teatro Balvanera (Alsina 3095), viernes y sábados a las 21.30.

(Por C. H.) En momentos en que algunas salas teatrales desaparecen o subsisten casi por milagro, una acaba de abrir sus puertas. En una vieja casa reciclada, el Club de Teatro Balvanera ofrece, además, un bar y una biblioteca que funciona por las tardes entre cálidos muebles de roble y paredes de ladrillo. La sala acaba de inaugurarse con la puesta que Laura Pacheco imaginó para *Delirio a dúo*, la obra de Eugène Ionesco, el rumano que junto a Beckett, Pinter y Adamov, entre otros, dio forma al llamado Teatro del Absurdo.

"Lo real no es más que una corteza frágil y amenazada" es la cita del dramaturgo que aparece en el programa de mano, puesta allí para prefigurar la destrucción que se cierne sobre los personajes que llenan el minúsculo cuarto junto a un camastro y una vieja máquina de coser. Una pareja entregada al juego de responsabilizarse mutuamente del presente desencantado que comparten, luego de discutir acaloradamente sobre las diferencias entre caracoles y tortugas. Afuera, los bombardeos zumban a la distancia y muy pronto, ambos conflictos se interpenetran para señalar una única realidad caótica.

Cristina Fernández y Omar Sucari, en los personajes de Ella y El, se acosan con saña y sarcasmo en el juego de paradojas e incoherencias que Ionesco plantea. Otras veces, se aquietan e instalan por turno en el poético recuerdo de lejanos tiempos, siempre cuidando los aspectos visuales que la directora dispuso para cada escena, permitiendo que la puesta mantenga un rol protagónico.

El imaginativo trabajo de Laura Pacheco se abre con un interesante juego pantomímico y, ya avanzada la pieza, consigue un excelente clima de catástrofe (sobre todo tomando en cuenta lo reducido del espacio del que dispone) con la irrupción de objetos que literalmente van minando la pequeña habitación hasta reducirla a escombros. Muy apropiada resulta también la utilización de la banda sonora que combina fragmentos de obras clásicas con otros pertenecientes a "Trelew", de Lebrin, y "Romántica", de Lipesker-Manzi.

LOS CADILLACS EN OBRAS

Al calor del "Rey Azúcar"

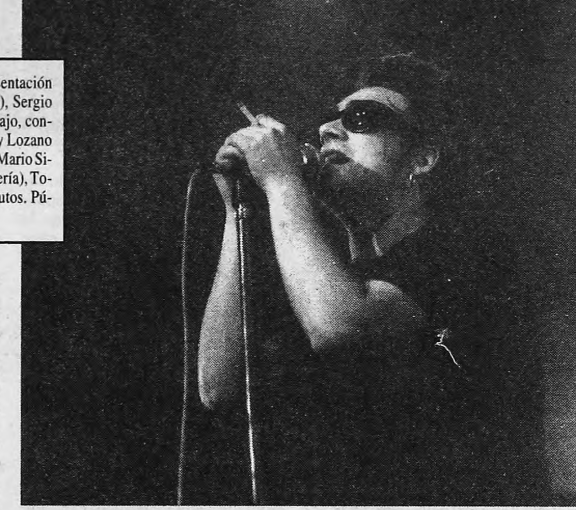
La banda fue más allá del éxito de "Matador", presentando su último trabajo con un concierto demoledor.

LOS FABULOSOS CADILLACS. Presentación de **Rey Azúcar.** Vicentico (voz, acordeón), Sergio Rotman (saxo, guitarra, voz), Sr. Flavio (bajo, contrabajo, voz), Vaino (guitarra, coros), Dany Lozano (trompeta), Fernando Alvareda (trombón), Mario Siperman (teclados), Fernando Ricciardi (batería), Toto Rotblat (percusión). Duración: 110 minutos. Público: 5800. Estadio Obras, sábado 22.

(Por Eduardo Fabregat) Aunque parezca excesivo, el calor primaveral que inundó Buenos Aires ayer puede haber nacido en el más célebre reducto musical de Avenida del Libertador. El sábado, Los Fabulosos Cadillacs *reventaron* Obras –y el término no es figurado, ya que la gente ocupó todo lugar posible– para demostrar que la solidez de su obra grabada al fin fue cabalmente trasladada al show en vivo. Si *Rey Azúcar* es mucho más compacto que *El León*, su anterior disco totalmente original, la lógica indicaba que la presentación debía ser arrasadora. Así fue. El *manonegrismo* que ganó adeptos en toda Latinoamérica encontró al fin la vía exacta para expresarse en el material de los Cadillacs, y las casi dos horas de show tuvieron un ritmo sin fisuras. Fueron 27 temas encadenados para una fiesta arrolladora. Si por algunos shows del pasado reciente la banda quedaba con deudas, por ciertos desajustes de escenario, en éste demostró sentirse más cómoda que nunca, y los espectadores disfrutaron de las consecuencias.

Poco antes de las 22.30, los nueve músicos ganaron las tablas y anunciaron "un precalentamiento", para disparar una feroz sátira a las liviandades de Vilma Palma. Mientras la audiencia contemplaba entre el asombro y la carcajada, el "Déjame, déjame, que te toque la piel..." quedó truncado por un instrumental hardcore que puso las cosas en su lugar. "Carmela" y los coros de "Las venas abiertas de América Latina" encendieron un fuego general que no se detendría ni ante la deshidratación. Aun para quienes habían visto la destacable performance del festival Francofolies, lo que estaba sucediendo superaba todo cálculo. Por eso no hubo dudas a la hora del coro popular en "El león" y "Paquito" –donde el pogo fue frenético–, y mientras la música seguía el público iba subiendo los decibeles de las consignas revolucionarias. Ese fenómeno, más que curioso en estos tiempos pragmáticos, parece enraizado en la potencia sonora de la banda: la remozada versión de "Desapariciones" disparó el canto de "el que no salta es militar", justo antes de que "Gallo rojo" propiciara puños en alto y una última frase de amor al "comandante Che Guevara". Para esa masa sudorosa, que llegaba a la frontera de los preadolescentes, no se trataba de pragmatismo sino de entrega: por eso hubo una ovación cuando Vicentico dedicó "Mal bicho" a Nazareno, integrante de Bien Desocupados que permanece en el hospital, inconsciente a causa de una paliza de la policía.

A pesar del calor asfixiante, de los cuerpos apretados, del vapor y las dificultades para moverse, la intención de llevar la ceremonia hasta sus últimas posibilidades no se desvaneció. Si la seguidilla de "Guns of Brixton", "Mal bicho" y "Matador" tuvo el necesario descanso de "Siguiendo la luna", la paz duró poco. Porque en la recta final sonaron "Saco azul", "Demasiada presión", "Hora 0", "Quinto centenario", para arribar a un final apoteósico con "El satánico Dr. Cadillac" y su obligada alusión a un productor argentino. Los bises contuvieron la última prueba de resistencia, la atropellada de "Caballo de madera" y "El genio del dub". Con el himno de "Yo no me sentaría a tu mesa" quedó sintetizada la mixtura de potencia musical y discurso comprometido que la banda adoptó en los últimos años, y explotó a un punto que hoy resulta más que festejable. Así lo comprobó la gente, que se fue con el calor en la piel. Y una sonrisa en los labios.



Los Cadillacs llenaron el estadio de Obras hasta el límite.
El show despertó un sentimiento revolucionario en la asistencia.

El maestro no se resigna y sigue luchando

El maestro Osvaldo Pugliese seguía sosteniendo anoche una desigual batalla contra la muerte, con su corazón como última trinchera, desafiando incluso la lógica de los médicos, que prácticamente lo desahuciaron el jueves. El pianista y compositor de 89 años está en estado de coma desde ese día, cuando la combinación de una serie de problemas cardíacos y respiratorios convirtió la situación, que hasta ese momento se presentaba como de lenta mejoría, en irreversible. Sin embargo, en los últimos dos días, su temperatura corporal comenzó a aumentar, indicando, según palabras de su hija Beba, que "está luchando, como lo hizo toda su vida".

Si bien los médicos estiman que su estado de salud es gravísimo, los signos de las últimas horas no indican empeoramiento. Conectado desde hace cinco días a un respirador artificial, el cuerpo de Pugliese dejó de recibir sedantes hace 48 horas, en una estrategia destinada a constatar si se producía alguna clase de reacción neurológica, hasta ahora sin resultado. Su hija agradeció, entretanto, las numerosas muestras de afecto de la gente que "envía cartas, estampitas, agua bendita y tierra santa". "No creo en milagros –subrayó– pero ojalá uno pudiera salvar a mi padre."

"El maestro sigue igual, pero produce asombro a los médicos que lo atienden por la fortaleza de su corazón", fue la síntesis de la situación brindada por Abel Córdoba, cantante de su célebre orquesta. Carlos Gorrondo, uno de los amigos del músico que lo acompañan en este momento, dijo por su parte que "hay una leve esperanza, dado que la temperatura de su cuerpo y el nivel de irrigación sanguínea han mejorado".

El enredo de "Cosas mías"

La no existencia de una autorización escrita para incluir "Cosas mías" (Los Abuelos de la Nada) en el disco de La Banda Descontrolada provocó que los herederos de Miguel Abuelo iniciaran una querella a los responsables del sello DG, incluyendo a Daniel Grinbank. Si bien el 29 de marzo el juez de instrucción Federico Salva había dictado el sobreseimiento de los implicados, los querellantes presentaron una apelación a la que los jueces de la Sala I de la Cámara del Crimen dieron lugar, lo que originó ayer una ruidosa repercusión, ya que trascendió que le habían dictado una prisión preventiva y un embargo por 500 mil dólares a Grinbank. En declaraciones a **Página/12** el empresario afirmó ayer que de su parte "no existió ninguna intención de robar" con la edición del disco, en el que el grupo mencionado interpreta, sobre melodías de compositores del rock nacional, los temas que suelen cantar las hinchadas argentinas de fútbol. El productor puntualizó que se pagaron regalías y derechos de autor y explicó que DG Discos compró el master de La Banda hace tres años. Lo hizo entendiendo que se habían pedido antes de la grabación todas las autorizaciones correspondientes, sin intención de obrar con mala fe o dolosamente. Por otra parte, relató que "hay una cuestión formal, y es que Rock and Pop es una empresa grande, en la cual la discográfica es una parte menor, a la que yo no le presto la atención que le prestaba antes porque estoy abocado a la producción de espectáculos y a la radio. Pero puedo asegurar que no hubo malicia ni un perjuicio económico, porque se contempló todo y ante todo se reconoció la autoría de Miguel Abuelo". De aquí en adelante, los abogados que trabajan en la causa harán una nueva presentación de pruebas, similar a la que llevaron al juez en primera instancia a considerar que no hubo conducta criminal.

LA CAJA CULTA

CAMIN. Autor de varias novelas, historiador y analista político, el escritor mexicano Héctor Aguilar Camín presentará esta semana en la Argentina su último libro, *El error de la luna* que acaba de publicar la editorial Alfaguara. Lo hará este martes a las 19 horas en la Fundación Banco Patricios (Callao 312, quinto piso) y contará con la participación del escritor Eduardo Belgrano Rawson, el crítico Guillermo Saavedra y el embajador de México Carlos de Icaza.

INFANTILES. En el marco de la feria Infantil y Juvenil, se desarrollará hoy una actividad exclusiva para docentes, la "Jornada de Educación", que este año tiene como temas " La reforma educativa" y "Algunas reflexiones sobre los contenidos básicos". Según se informó, confirmaron su presencia para las jornadas unos mil trescientos educadores de la capital y el interior del país. Por otra parte se informó que la semana pasada, en las cinco jornadas iniciales del evento, unos treinta y cinco mil chicos recorrieron las instalaciones, lo que podría indicar que a este ritmo se supere la cantidad de asistencia del año pasado, que llegó a ciento ochenta mil visitantes.

POE. En agosto la editorial Andrés Bello publicará las *Narraciones extraordinarias* de Edgar Allan Poe, diecisiete relatos traducidos al castellano por Julio Cortazar, altamente recomendables para aquellos que quieran iniciarse en la lectura del gran cuentista norteamericano o que tengan sus relatos dispersos por antologías.

Los latinos de Berlín vibraron con Fito Páez

En un marco tropical los deslumbró con un show íntimo, de regreso de la gira europea de presentación de "Circo Beat".

*(Por Christiane Habermalz *, desde Berlín)* Los meteorólogos pronosticaban el día más cálido de este año: 34 grados con atmósfera sofocante y peligro de tormenta. Pero mientras los alemanes se lo pasaron en los lagos de las afueras tratando de sobrevivir el inhabitual clima tropical, la comunidad latina de Berlín prefirió meterse como sardinas en una lata en un pequeño bar con mala ventilación y lleno de humo. El motivo: Fito Páez –al volver de su tour en España y Francia– hizo escala en Berlín y dio un recital fuera de programa en la salsateca El Barrio. "Es el más grande de todos, y viene a tocar sólo para nosotros", se alegró Oscar de Mar del Plata. Oscar vino a Berlín hace 15 años, se casó con una alemana y tiene una hija que habla mejor alemán que español. Hasta hace poco era dueño del Tango Bar en Kreuzberg, el tradicional barrio de bares en Berlín. "Sin embargo, uno nunca deja de extrañar allá. Pero si hoy toca Fito, solo faltaría que mañana alguien me lleve un par de medialunas para el desayuno, y ya me reconcilio con todo", se ríe, mientras se limpia la frente, ya media calva, del sudor. En este calor infernal, tener poco pelo es una cuestión de suerte que la mayoría no comparte. Prevalecen las melenas largas: a la hora de la llegada de su mayor ídolo contemporáneo, la generación del rock latino de Berlín está viva y presente, entusiasta y dispuesta a disfrutar el gran día.

El recital de Fito en El Barrio fue anunciado con poca anticipación y sin gran publicidad. Sin embargo, la noticia se difundió rapidísimo entre los círculos latinos y movilizó a brigadas fitistas berlinesas. Hubo, cómo no, argentinos, que tuvieron motivos de sobra para saludarse y festejar. "Che, qué hacés, qué decís, qué increíble, Fito en Berlín", fueron las frases más pronunciadas de la noche, pero el evento se convirtió además en la fiesta latina de la semana. Alemanes hubo pocos. Fito Páez no es muy conocido, razón por la cual el recital tuvo un carácter casi exclusivamente hispanoparlante. "No puedo creerlo, tenerlo tan cerca", se alucinó, por ejemplo, Rodrigo, un músico ecuatoriano que fue con su novia venezolana Beatriz. Dos ingenieros chilenos viajaron 300 kilómetros desde Muenster para no perderse la presentación. Al lado suyo bailaba samba un grupo de brasileños. "Fitu, Fitu", gritan de vez en cuando. Hubo estudiantes, becarios, ex exiliados políticos, comerciantes, artistas, aventureros. Pero también estuvo Bernardina de Recoba, correntina y fundadora del Círculo Argentino de Señoras en Berlín, porque después de 30 años en Alemania quiere conocer a un músico argentino moderno, "aunque normalmente me gusta más el tango".



Fito presentó su circo criollo en la salsateca berlinesa El Barrio.
"Nunca me imaginé que las noches en Berlín fueran tan tropicales", confesó.

Hubo mil historias y una gran diversidad de destinos entre los que enmarcaron el desembarco del rosarino en Berlín. Fito los unió y cuando empezó gritando "Siempre así, lejos en Berlín, lejos de todo y hasta lejos de mí", todos, por supuesto, gritaron la letra con él. Después empezó el "Circo Beat", llegó la hora de la "Mariposa Technicolor". La pequeña multitud pudo observar a un Fito en la mejor forma, musicalmente excelente, y con la Banda Páez, demostrando su alta profesionalidad. Invitado especial Tweety González, que en un momento se acercó a tocar los teclados en "El amor después del amor" para qué Fito tuviera más libertad para cantar con el alma en las manos. A lo largo de las tres horas que duró la presentación, el piso de El Barrio se había transformado en un charco de tanto sudor.

Fito en Berlín fue una fiesta de familia, familia en fiesta, encuentro y reencuentro: Fito tocando en el bar de la esquina, Fito auténtico y relajado, sin cámaras de televisión y espectáculo de medios. Y aparentemente, el que más disfrutó del escenario familiar fue el propio cantante. "No se imaginan el gusto que es para nosotros tocar en un lugar tan chico", lanzó Fito, copado en un momento de la presentacion. También para él habrá sido un momento de nostalgia, de recordar viejos tiempos, cuando hacer música era todavía una forma de comunicarse con la gente.

A las dos de la mañana, cuando después del recital la salsateca se convirtió de nuevo en salsateca, los músicos se mezclaron con la fiesta y pudieron observarse escenas asombrosas: al guitarrista Gabriel Carámbula aprendiendo salsa con una morena del Ecuador y al baterista Pomo ensayando mover las caderas al nuevo son cubano. Fito, cuando salió, estaba demasiado agotado para bailar. Pero contento. "Nunca me imaginé que las noches en Berlín fueran tan tropicales". Y prometió volver.

** Periodista alemana que recientemente cumplió una beca en **Página/12**.*

LA LEY DEL LIBRO

Hora de disidencias

Cuando a comienzos de este año se presentó en sociedad un proyecto de ley de "fomento del libro y la lectura", o sea, la siempre postergada Ley del Libro, la Cámara Argentina del Libro dio su apoyo a la iniciativa de los diputados Patricia Bullrich (PJ) y Enrique Llopis (Unidad Socialista). A raíz de las modificaciones realizadas al texto en la Cámara de Diputados, la entidad expresó su descontento por los cambios presentados, a los que se califica de "proteccionistas". Concretamente, se refiere a la decisión de querer gravar los libros de edición argentina impresos en el exterior.

"El texto fue modificado a instancias de la Presidencia de la Honorable Cámara de Diputados en respuesta a las inquietudes expuestas por la Cámara de Industriales Gráficos de la Argentina (CIGA), transformando el proyecto de ley del libro y la lectura en una encrucijada de intereses creados", afirmó Ana María Cabanellas, presidenta de la Cámara. "Las modificaciones introducidas desvirtúan el espíritu de su creación al incluir las publicaciones periódicas, entendiendo como tales a los diarios y revistas e intentando recrear un proteccionismo que se define claramente en el intento de gravar la locación de obra gráfica contratada en el exterior."

Para la Cámara del Libro, este tipo de medidas traerán como consecuencia "el alza incontrolable de los precios de venta al público, la salida del país de las editoriales con casa matriz en el exterior y el aumento de importaciones sustitutivas". También consideró erróneo "forzar los fundamentos de la ley incluyendo el concepto de publicaciones periódicas, que no involucra otra cosa que revistas y más aún cuando excluye del marco de la presente ley a las publicaciones no científicas, pues de esta forma quedarían descalificadas el 80 por ciento de las obras editadas en el país". Otro aspecto que según la Cámara del Libro fue ignorado en las modificaciones al proyecto es el de las coediciones entre empresas de distintos países. "Esto es eliminar a la industria editorial argentina de la edición internacional y dar un paso atrás, dado que la ley vigente las contempla desde el año 1973".

A 50 AÑOS DEL ARTE CONCRETO

INVENCIONES, NO ILUSIONES

La reconstrucción de una muestra de hace medio siglo que por su vigencia parece pintada ayer, homenajea a la Asociación Arte Concreto-Invención", donde artistas y poetas luchaban contra las ideas de ilusión y representación en el arte y por un estética socialista.

(Por Fabián Lebenglik) La muestra inaugurada en el ICI, que conmemora los cincuenta años de la Asociación Arte Concreto-Invención, exhibe uno de los mejores momentos del arte argentino.

Como señalaron los teóricos del formalismo ruso en los años de discusión inmediatamente posteriores a la revolución del '17, los contactos e influencias en el arte –ellos hablaban del concepto de "evolución"– no suceden en línea recta, de "padres" a "hijos", sino más bien de "tío" a "sobrino" y de "abuelo" a "nieto". Este es el caso de las vanguardias argentinas de los años cuarenta, que tienen un peso mayor que el del arte de los sesenta en los artistas jóvenes más interesantes de hoy.

El conjunto de obras exhibidas funciona también –como había sucedido con la obra de "pospictórica" de Kemble, mostrada el año pasado en el ICI- como una declaración de principios y preferencias de ese centro cultural, a la hora de tomar partido e indicar una direccionalidad entre los distintos movimientos y tendencias de la historia del arte argentino. Nuevamente se encara una tarea museística, de perspectiva histórica, homenajeando un pasado que funciona bien en este presente, en el que el paradigma estético del diseño es tan fuerte.

La muestra recuerda a los integrantes del grupo de artistas concretos Antonio Caraduje, Manuel Espinosa, Claudio Girola, Alfredo Hlito, Enio Iommi, Raúl Lozza, Obtulio Landi, R.V.D. Lozza, Tomás Maldonado, Juan Mele, Primaldo Mónaco, Alberto Molenberg, Oscar Núñez, Lidy Prati, Jorge Souza, Gregorio Vardándega, Virgilio Villalba y a los poetas Edgar Bayley y Simón Contreras.

La denominación del grupo, tomada del *Konkret Kunst* de Van Doesburg, Max Bill y Hans Arp, entablaba una fuerte disputa contra el arte figurativo y la abstracción lírica. Como toda vanguardia, la de arte concreto-invención funcionaba en relación fuerte con la política. En el Manifiesto Invencionista, publicado en la propia revista del grupo con motivo de la primera exposición, en el Salón Peuser, en 1946, decían: "La estética científica reemplazará a la milenaria estética especulativa e idealista. Las consideraciones en torno a la naturaleza de lo Bello han muerto por agotamiento. Se impone ahora la *física* de la belleza. No hay nada esotérico en el arte; los que se pretenden "iniciados" son unos falsarios... Todo arte representativo ha sido abstracto. Sólo por un malentendido idealista se dio en llamar abstractas a las experiencias estéticas no representativas... La materia prima del arte representativo ha sido siempre la ilusión... Formidable espejismo del cual el hombre ha retornado siempre defraudado y debilitado... Practicamos la técnica alegre. Sólo las técnicas agotadas se nutren de la tristeza, del resentimiento y de la confidencia... (Estamos) contra la nefasta polilla existencialista o romántica. Contra los subpoetas de la pequeña llaga y del pequeño drama íntimo... (Debemos) exaltar la óptica".

Mientras que Edgar Bayley señalaba, también en 1946, que "la época que se inicia, época de reconstrucción y de socialismo, exige un arte acorde con la vida material de la sociedad que nace y se desarrolla. Pero este arte no puede fundarse ya en las formas representativas, que han constituido el denominador común de todas las escuelas y estilos artísticos del pasado porque la representación en el arte es el trasunto espiritual de las organizaciones sociales clasistas".

En 1947, Raúl Lozza introduce una variación para seguir luchando estéticamente contra el ilusionismo y la representación: el perceptismo, una corriente dentro del arte concreto que busca la especificidad de la pintura en la pureza de los planos, las líneas y el color, con estudio sistemático de la materialidad de las formas. *(En el ICI, Florida 943, hasta el 5 de agosto.)*

"Pintura 29", de Lozza, 1945. Madera esmaltada s/hardboard.
Materialismo pictórico contra realismo socialista.

ARTISTAS DEL KIBUTZ

Una pintura de injertos

(Por F.L.) Un grupo de diez artistas israelíes residentes en kibutzim (plural de *kibutz*, asentamiento comunitario de carácter rural) están mostrando su obra en el Palais de Glace de Buenos Aires. La exhibición, auspiciada por la Embajada de Israel, lleva el título de "Injertos", según el cual se traspone la noción botánica al terreno de la cultura.

Los diez artistas son Shimon Avni (1932), Yael Cnaani (1947), Einan Cohen (1933), Ben Kadishman (1964), Ruth Kestenbaum Ben-Dov (1961), Moseh Kupferman (1926), Tito Leguisamo (1967), Anat Massad (1951), Rajel Rabinovitch (1956) y Pini Tzinovich (1943). El Estado de Israel (fundado en 1948) se formó con la inmigración, la mayoría de los artistas nacieron en Europa y emigraron, incluso varios de los más jóvenes.1

Talil Tamir, historiadora, investigadora, crítica y curadora israelí explica que las primeras aproximaciones teóricas sobre el arte de aquel país no funcionaron, porque se basaban en los componentes locales o en la universalidad del modernismo. Entonces se invirtió la relación entre centro y periferia, dado que el tipo de inmigración israelí, en vez de emigrar de la periferia al centro, partieron del centro hacia la periferia. Ese primer dato es fundamental para comprender: "Transportaron consigo –escribe Tamir– la coincidencia cultural, el corazón mismo de la cultura europea, de la que fueron copartícipes... aspiraban a transmitir a ese desierto la conciencia de su propio centro e infundirle, incluso contra su voluntad, el espíritu social y cultural de la vanguardia".

La idea de "aquí" y "allá" también se hizo compleja. Entonces opera la noción de "injerto", cuando se inserta en Israel (el "aquí" periférico de los artistas) la formación y la cultura de "allá", del centro de origen. En este sentido resultan interesantes y productivos los cruces que se produjeron en todos los niveles. Esto resulta evidente también en la pintura del conjunto de artistas seleccionados. *(Salas Nacionales de Cultura, Posadas 1725, hasta el 30 de julio.)*

"Tirzah I", Mixta s/papel, de Leguisamo. Lenguas cruzadas.

SIMON PALLUBICKI

Un alemán atrás del biombo

(Por F.L.) El ebanista y restaurador alemán Simon Pallubicki (1968) -que entre sus múltiples estudios en Europa cuenta con un período de formación entre los *Comapagnons du Devoir*, grupo itinerante de artesanos que existe desde la Edad Media– estuvo en la provincia de Salta buscando maderas del noroeste argentino para realizar sus biombos. El resultado de esa experiencia –después de un trabajo muy intenso y perfeccionista– es una serie de seis biombos de un extraordinario refinamiento y sensualidad. Cada uno de los biombos de cuatro hojas, plegables hacia ambos lados por herrajes reversibles, están trabajados obsesivamente, en distintas maderas autóctonas, a partir de combinaciones que mezclan la tradición japonesa ("Biombo" viene del japonés "bio", protección y "bu", viento), el funcionalismo del diseño centroeuropeo, la sensualidad transparente de las aplicaciones y las contraposiciones de texturas y vetas de diferentes maderas dentro de cada una de las hojas de cada pieza. *(En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hasta el 30 de julio.)*

Inauguraciones de la semana

• Ernesto Pesce, cajas y objetos, desde ayer, en Atica, Libertad 1240.
• Walter Páez, esculturas, hoy, en Filo, San Martín 975.
• Giovanni Battista Piranesi (1720-1778), 400 grabados, mañana, en el Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473.
• Marcos Tiglio (1903-1976), exposición homenaje, mañana, en H. y H. Boggiano, Arenales 867.
• Ana Eckell, mañana, en el Museo de Bellas Artes (espacio *Proyectos*).
• Alejandra Jones, esculturas, mañana, en el Museo Casa de Yrurtia, O'Higgins 2390.
• Elva Elissetche, cerámicas, el jueves 27, en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná.
• Taller del Hospital Borda, el sábado 29, en la Fundación Bollini; Bollini 2167.

El hombre/animal de Líbero Badii

En la galería Ruth Benzacar sigue la muestra de la escultura "El Centauro", realizada en 1966 por Líbero Badii. La muestra incluye otras piezas menores y el proceso gráfico, los proyectos y bocetos del escultor, que en su oportunidad realizó este bronce junto con otras interpretaciones mitológicas, como el "Ave Fénix", "La Quimera" y otra llamada "Mi mundo", que provenía de una mitología propia. "Quiero clarificar el porqué de la imagen 'El Centauro' -dice Badii-: al iniciar y desarrollar la idea, verifiqué lo hecho antes, los griegos y el hermoso Boudelle, y me propuse un centauro con un sentido plástico a mi manera de sentir. Dilucidada la expresión medio hombre y medio animal, aquí nació el problema plástico. Dividir la forma madre piramidal del bloque en dos partes: a la de abajo quise darle toda la sensación de lo pegado a la tierra, mientras que al hombre, en la superior, quise darle la sensación de espacio... ¿Esta obra tendrá ubicación en algún sitio?" (En Florida 1000).

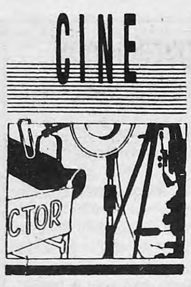
Jornadas de arte contemporáneo

La Secretaría de Plástica de Casa de la Cultura y la Dirección del Museo Municipal de Bellas Artes de General Roca, Río Negro, organizan las Primeras Jornadas de Crítica y Arte Contemporáneos, para los días 11, 12 y 13 de agosto, con un intenso programa de conferencias, mesas redondas, debates y proyecciones de videos, a cargo de especialistas, críticos y pintores. Los organizadores informan que están abiertas las inscripciones en la Secretaría de Casa de la Cultura, de lunes a viernes, de 15 a 21; 9 de Julio 1043 (8332), General Roca, Río Negro. Teléfono (0941) 23710.

Monumento por las víctimas

La AMIA convocó a un grupo de escultores para realizar un proyecto de monumento como homenaje a las víctimas del atentado. Fue elegida la obra de Mariana Schapiro, en fundición de acero, de 4 m de largo, 2,40 de ancho por 3 de altura y la base está hecha de fragmentos del edificio destruido. El monumento fue emplazado en el Cementerio de la Tablada.

CINE



BATMAN ETERNAMENTE - P/M/13- Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer, Nicole Kidman y Jim Carrey.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.30, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.40.-

CASPER -APTA- Comedia. Dir.: Brad Silberling. Con Christina Ricci y Bill Pullman.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.35 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12.45, 14.40, 16.50, 19 (en castellano), 21.10 y 23.30 (versión original). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. En castellano.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. En castellano.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 15.55 y 18.05. Versión original.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 14.45, 16.50, 19 (en castellano), 21.10 y 23.20 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.50.-

DURO DE MATAR (LA VENGANZA) -P/M/13- Acción. Dir.: John McTiernan. Con Bruce Willis y Jeremy Irons.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

ED WOOD -APTA- Comedia dramática. De Tim Burton. Con Johnny Depp y Sarah Jessica Parker.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ARBOL DE LOS SUEÑOS - P/M/13- Drama. Dir.: Jon Avnet. Con Kevin Costner y Elijahh Wood.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CASAMIENTO DE MURIEL - P/M/16- Comedia. Dir.: P. J. Hogan. Con Toni Collette y Bill Hunter.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL GRAN SALTO -P/M/13- Comedia. De Joel & Ethan Coen. Con Paul Newman y Tim Robbins.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA- Aventuras. En castellano. Dir.: Stephen Sommers. Con Jason Scott Lee y Sam Neill.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FACUNDO -P/M/13- Histórica. De Nicolás Sarquis. Con Lito Cruz y Norma Aleandro.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 14, 17.45 y 21.30.-

FARINELLI -P/M/16- Drama. Dir.: Gérard Corbiau. Con Stéfano Dionisi y Enrico Lo Verso.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50.-

FORREST GUMP -P/M/13- Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

GERMINAL -P/M/13- Drama. Dir.: Claude Berri. Con Gerard Depardieu y Miou Miou.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15 (Mar. a las 13 y 16.05). Vier. y Sáb. trasn.: 1.15: FARINELLI.-

LA PRINCESA ENCANTADA - APTA- Dibujos animados en castellano. Dir.: Richard Rich.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 14.40, 16.25 y 18.15.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.50, 16.40 y 18.30.-

LAS COSAS DEL QUERER 2 - P/M/16- Drama Musical. De Jaime Chávarri. Con Angela Molina y Manuel Bandera.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LEYENDA DE PASION -P/M/13- Drama. Dir.: Edward Zwick. Con Brad Pitt y Anthony Hopkins.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 20.20 y 22.40.-

LOS DINOSAURIOS EN ACCION -APTA- Aventuras.
Real. Esmeralda 425. 322-3600. Cont. de 11 a 20.-

MARIO, MARIA Y MARIO - P/M/13- Comedia Dramática. Dir.: Ettore Scola. Con Giulio Scarpati y Enrico Lo Verso.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

MASK (LA MASCARA) -APTA- Comedia. En castellano. De Charles Russell. Con Jim Carrey y Peter Riegert.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30. -

MUJERCITAS -APTA- Drama. Dir.: Guillen Armstrongong. Con Winona Ryder y Susan Sarandon.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 17, 19.20 y 21.45.-

NO TE MUERAS SIN DECIRME A DONDE VAS -P/M/13- Drama. De Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti y Mariana Arias.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17.20, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.50, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16.20, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -

PEQUEÑOS TRAVIESOS -APTA- Hablada en castellano.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.35, 15.20, 17.05, 18.55 y 20.45.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 3. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.30, 16, 17.30 y 19.-

POCAHONTAS -APTA- Dibujos animados. Un film Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (en castellano), 20.30 y 22.30 (en inglés). Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Sáb. trasn.: 0.40.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Sáb. trasn.: 0.40.-
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Sáb. trasn.: 0.40.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-

REGRESO A CASA -APTA- Comedia. Dir.: Rob Reiner. Con Bruce Willis y Elijahh Wood.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.30. -

TONTO Y RETONTO -APTA- Comedia. De Peter Farrelly. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

UNA LUZ EN EL INFIERNO - P/M/13- Drama. Dir.: Robert De Niro. Con Robert De Niro y Chazz Palmintieri.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 19.50 y 22.10.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.15, 14.45, 17.10, 20 y 23: **Batman Eternamente** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Pocahontas** -S/R- Walt Disney Variedades. Sáb. trasn.: 0.15. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14.30: **Mi pequeño Pony** -S/R- 16: **King Kong 2.** En castellano. Men.: $ 3.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **El Libro de la Selva (La Película)** -S/R- En castellano. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 17, 19 (en castellano), 21.10 y 23.20 (en inglés): **Casper** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn. (en inglés): 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.30, 16, 17.30 y 19: **Pequeños Traviesos** -S/R- En castellano. A las 20.40 y 23: **El Arbol de los Sueños** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.50, 16.40 y 18.30: **La princesa encantada** -S/R- En castellano. A las 20.20 y 22.40: **Duro de matar (La venganza)** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (en castellano), 20.30 y 22.30 (en inglés): **Pocahontas** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Tonto y Retonto** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **Batman Eternamente** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.45, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15: **El Casamiento de Muriel** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.20 (Lun. a Miér. dde. las 11): **Casper** -S/R- En castellano. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15: **Tonto y Retonto** -S/R- Loc. num. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 15.45, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.10: **Regreso a Casa** -S/R- Loc. num. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 23: **Mask (La Máscara)** -S/R- En castellano. Loc. num. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20: **No te Mueras sin Decirme a Donde Vas** -S/R- Loc. num. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

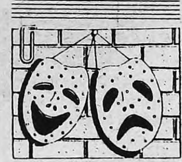
CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12, 15, 18.20 y 21.30: **Condenado a Muerte** -P/M/18- 13.30, 16.40 y 19.45: **Hermanos de Traición**.-

Foro Gandhi. Corrientes 1551. 374-7501. Miér. a las 20.30: **Yo no Solo quiero que me Amen**, de Hans Günther Pflaum. Dgo.: París, Texas.-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Syberberg, una Retrospectiva: A las 14.30 y 19: **Parsifal** -P/M/18- Dir.: Hans Jürgen Syberberg. Pl. $ 3.-





COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.- LUNES 31 a las 21: 10° Conc. del Ab. Noct. ORQUESTA FILARMONICA DEBS.AS. Dir.: Yeruham Scharovsky. Rimsky-Korsakov: "La Gran Pascua Rusa"; Penderecki: Conc. p/flauta. Sol.: Adorján; Beethoven: "Sinf. N° 7 Halil". Dvorak: Sinf. N° 7. Platea $ 40. Paraíso $ 8.- MARTES 1/8 a las 20.30: 6ª func. de Gran Abono. Opera **LA CLEMENZA DE TITO**, de Mozart. Kaasch, Kazarnovskaya, Nafé, Philibert, Cecotti, Gibert. Régie: Pontiggia. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Dir.: del Coro: Carciofolo. Dir.: Leopold Hager. Para ésta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos. Platea $ 100. Paraíso $ 20.- MIERCOLES 2 a las 21: Org. por Festivales Musicales de Bs.As.: **Música y Mitología en el Siglo XVII: Francia y España**. Hesperion XX. Dir.: Jordi Savall.- JUEVES 3 a las 20.30: 6ª func. de Abono Vespertino. Opera **LA CLEMENZA DE TITO**, de Mozart. Ver martes 1.- NOTA: Opera "NORMA", de Bellini. Desde el miércoles 26 están en vta. las loc. p/las func. del 18, 21, 24 y 26 de agosto. Están en vta. las loc. de la func. del 30 de agosto de "Fuenteovejuna", con **Antonio Gades**.- Julio 28 y 29 a las 18.30: **Centro Experimental en Opera y Ballet**. "Sonatas e Interludios", de John Cage. Coreog.: Codina. Piano preparado: Gandini. La Carbonera, Balcarce 990. Entrada libre y gratuita.- SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Martes 25 a las 17.30: Org. por la Embajada del Uruguay. Trío Montevideo. Obras de Frank, Moreira, Bragatto, Piazzolla y Gardel. Miércoles 26 a las 17.30: Recital org. por Compositores Unidos de la Argentina. Jueves 27 a las 17.30: Acto de homenaje a Carl Orff. Disert.: J. P. Franze y A. L. Frega. Viernes 28 a las 17.30; Ciclo de conf. previas. Opera "La Clemenza de Tito". Disert.: J. P. Franze.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **VOLPONE**, de B. Jonson. Dir.: D. Amitin. Con J. C. Gené, A. Segado, G. Araujo, M. Ferrarás, H. Peña y elenco. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl.: $ 6. Hasta el 6 de agosto.- SALA CASACUBERTA: **ES NECESARIO ENTENDER UN POCO**, de G. Gámbaro. Dir.: L. Yusem. Con H. Roca, R. Cortese, R. Cortese, E. Nutkiewicz, S. Villamil y M. Moyano. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 6. Hasta el 24 de septiembre.- SALA CUNILL CABANELLAS: **EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES: CONVERSACION NOCTURNA**, de D. Veronese. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con L. Campos, R. Díaz Mourelle, S. Dietrich y S. Baylé. Miér. a Sáb. a las 21.30. Pl. $ 6. Hasta el 27 de agosto.- **SATURNO DE BANFIELD**. Aut. y Dir.: H. Gené. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Mar. y Dgo. a las 21. Pl. $ 6.- HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): Mar., Miér. y Sáb. a las 19. Dgo. a las 18.30: BALLET JUVENIL DEL TMGSM ("Caras y Caretas"), de M. Bali. Juev. y Vier. a las 19: BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM ("Carnaval de los Animales"), de O. Araiz.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. **LO MEJOR DEL FOLKLORE**: Mar. a las 21: **KOKI Y PAJARIN SAAVEDRA**. Inv. esp.: **Mercedes Sosa**. Loc. dde. $ 5.- Miér. a las 21: **ENCUENTRO DE PAYADORES**. Entrada libre y gratuita.- Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: ALBERTO DE MENDOZA en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Araiz. Loc. en vta. dde. $ 10.- Vier. a las 0: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.- TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21: **ALBERTO OVIEDO**, junto a Grandes Invitados. Loc. $ 10.- TEATRO MUNICIPAL DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. a las 19: "AMOR DE FANGO". Dir. Gral.: **Luis Cicero** (melodrama de tango). Entrada libre y gratuita.- ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Lisandro de la Torre y Directorio. Sáb. a las 18: **CONJUNTO YUYA Y MANTA**. Música latinoamericana. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30: **LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Con Soledad Silveyra, Carlos Andrés Calvo, Gianni Lunadei y gran elenco. Dir.: China Zorrilla. Pl. $ 25.- **Visita Guiada**: Mar. a Vier. a las 13.30. Sáb. a las 17. Dgos. a las 17.30: "UN TEATRO EN VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 6.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Mar. a las 21: The Buenos Aires Players pta.: **CICLO CULTURAL EN INGLES**, "Blithe Spirit", de N. Coward. Dir. Gral.: C. Gibson. Vier. a las 21.30: **BLITHE SPIRIT**, de N. Coward. Farsa improbable en inglés. Dir. Gral.: C. Gibson. Sáb. a las 23: **WOYZECK**, de G. Büchner. Con P. de Nito, A. Vicente y elenco. Dir. Gral.: P. Siano.- SALA 3: Sáb. a las 21: **NUBLOS**, s/textos de García Lorca. Dir. Gral.: J. Lira.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Despedida definitiva: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20. Proh. men. 16 años. Res. telef.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Oscar Martínez, Susú Pecoraro, Jorge Luz y Mirtha Busnelli en: **LA NOCHE DE LA IGUANA**, de Tennessee Williams. Vers. de F. Mallorens y F. González del Pino. Gran elenco. Dir.: Carlos Rivas. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. **ESTELA RAVAL** en: **VEN...Y ACOMPAÑAME**. Vier. y Sáb. a las 21. Loc. en vta. de 12 a 21. Pl. $ 20.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: "PROCESO INTERIOR", de R. Ledo. Loc. $ 5. Sáb. a las 0.45: LOS VERGARA presentan su nuevo espectáculo **"Efecto Tequila"**.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Susana Rinaldi en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. a las 20.30: **LA COCINA** Un espacio para las nuevas recetas teatrales y culinarias. Teatro, danza, ópera, video, música. Coord. gral.: C. Hochman. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Vier. a las 23 (a pedido del público en julio): LA PISTA 4 pta.: **NADA LENTAMENTE**. Creación colectiva de La Pista 4. Dir.: C. Lipsic. Con L. Herrera, S. Nunziata, L. Ziembroski, E. Cardozo y G. Correa. Sáb. a las 23 (se despide luego de un año y medio de éxito): EL PERIFERICO DE OBJETOS pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabré. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Mar. a las 21.30: **LA TERTULIA DE VERA VALDOR**. 7° año de gran éxito. Coord.: A. De Rissio. Dgos. a las 20.30: "MUERTE", una comedia de W. Allen. Con M. I. Azarri, D. Casalla y elenco. Saxo: S. Idelson. Dir.: N. Soibelzohn.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 20.30: **MATCH DE IMPROVISACION**. Vier. y Sáb. a las 20: **A LA VUELA, VUELA**, de R. Muñoz Caravaca. Dir.: A. Gratzer. A las 22.30: **EL IMPERCEPTIBLE GROSOR DE UNA CADERA**. El Arbol Grupo de Teatro. Dir.: R. Mereñuk. Dgos. a las 20: **PRIMER MUNDO**, de H. Molina. Dir.: T. Lestingi.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Miér. (popular) a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS**. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. SALA CRONOPIOS: Juev. (pop. $ 6) a Dgo. a las 20.30: **LA LINEA HISTORICA** (EX-ORGANIZACION NEGRA). Dir. Gral.: M. Hermelo y A. Visciglio. Con D. Starosta y A. Visciglio. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 20.30: "LA CASA DE BERNARDA ALBA". Dir.: J. J. Ovalle. Entrada libre y gratuita.- SALA LEOPOLDO MARECHAL: A las 20.30: Música clásica: **Concierto de Oboe y Piano**, por M. Garrote y C. Espector. Loc. $ 3.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 313-5943. 2° año triunfal de su nuevo espectáculo! **LES LUTHIERS** "UNEN CANTO CON HUMOR". Nuevos Instrumentos! Carnavalito traducido. Canciones descartables. Música Gurú. Canto Gregoriano a San Ictícola. Boleros. Himnos marcianos. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20. Loc. en vta. desde $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: **20 METROS DE AMOR**, de A. Santa Cruz. Dir.: Susana Aparicio. Sáb. a las 23.30: **COLISIMAS...LA REVISTA**, con Mario Fortuna, Romerito, y la act. esp. de Carlitos Scazziota. Loc. dde. $ 5.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. ($ 8) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: Presenta a **LOS MACOCOS** en "GUISO DE MACOCOS".-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **PROCESO A JUANA AZURDUY**, con Dora Mills y Hugo Cosiansi. Adapt. y Dir. Gral.: Rosa Celentano. Loc. dde. $ 10. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 21: **VIA CRUCIS...UN CUENTO**, ópera prima de Osvaldo Campion. Elenco de 5 actores. Dir. gral.: Osvaldo Campión. Pl. $ 10. Jub. $ 8.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DUO DE FLAUTA Y BATERIA**. De Roberto Perinelli. Dir.: R. Santagada. Dgo. a las 19.30: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Dir.: Roberto Palomino. Res. telef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Espectáculos Gallo presenta: **DANZA DE VERANO**, de Brian Friel (vers. de F. Mallorens y F. González del Pino). Con A. Barbero, O. Bonet, L. Catalano, A. M. Casó, P. Kraly, T. Lestingi, A. Ragno y B. Spelzini. Dir. Gral.: **Agustín Alezzo**. Miér. y Juev. (populares) a las 20. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30. Loc. dde. $ 10. Desc. a Jub.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-5735. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **EL GRAN MENTIROSO II**, espectáculo cómico con **Luis de la Vega**. Res. telef.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Sáb. a las 22: Coproducción TMGSM: **HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, de J. L. Borges. Con V. Villamil, L. Solanas y C. Santamaría. Dir.: M. Viñao. Loc. $ 6.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.15. Dgo. a las 20: **LOCO** con Esteban Mellino. 20 actores en escena. Dgo. a las 18: **LA MAGICA ZARZUELA** con "Las Cosas del Querer". Dir.: Elisa Blanca. Dir. Mus.: Carlos Rolla. Pl.: $ 10. Desc. a Jub. y Est.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"Anatomía de El y El"**. Todos los días dde. las 16: **"Lisy, Tango y Baile"**, con L. MacLean. Vier. a las 23. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Adorado Varón"**, de G. Villalba. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21: **ASTA DE LUNA**. Espectáculo de flamenco. Bailaores y músicos. Loc. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Pl. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. (desc. a est. y jub.) a las 20: **Andrea Tenuta** en **VIDA MIA**, de A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.: A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. $ 25.- SEXTO PISO: Juev. a Sáb. a las 21: **VERDE OLIVA**, de **Norman Briski**. Con N. Briski, H. Bidonde y elenco. Dir.: C. Moreno. Pl. $ 15.- Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. (desc. a est. y jub.) a las 20.30: **Norman Erlich** en: "PORQUE SE ME CANTA". Unipersonal humorístico. Pl.: $ 20.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372-9919. 9° año de éxito. El genial humor de Pablo Misacantano en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad como nadie puede hacerlo. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Calefacción. Todas las loc. num $ 5.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. **Sala 1**: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM: **"LA BUENA PERSONA DE SE-CHUAN"**, de Bertolt Brecht. Con Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero y elenco. Dir.: M. Ledvabni. Loc. $ 15. Jub. y est.: $ 5. Ultimas semanas.- **Sala 2**: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **ALGUIEN VELARA POR MI**, de Frank Mc Guiness. Con A. Bonín, A. Pastur y D. Dibiase. Loc. $ 15. Dgos. Est. y Jub. $ 10.- **Sala 3**: Sáb. a las 0. Dgo. a las 17.30: **"BECKET O EL HONOR DE DIOS"**, de J. Anouihl. Con E. Nutkiewicz. Dir.: R. Pires. Loc. $ 12. Jub. y Est. $ 5.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sábado a las 22: Grupo Teatro Libre presenta: **MEMORIA**. Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. China Zorrilla y Luisina Brando en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: O. Barney Finn. Juev. a Sáb. a las 19.30. Dgos. a las 19. Juev. y Dgos. pop. $ 15. Domingo 6/8 Despedida.- Errare Humanum Est pta. a Miguel A. Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**. Dir.: M. González Gil. Vers. libre de Mark Twain. Juev. a Dgo. a las 21.30.- Pta.: **LA CHINA**, con Gustavo Garzón y Ricardo Bartís. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.30.- **Sala Roberto Arlt.** Carlos Garaycochea, Ricardo Sendra, Juan Carlos Stafi y elenco en: **HUMORCOCHEA '95**. Libro y Dir.: C. Garaycochea. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Juev. y Dgos. populares.- 5° mes de su-seso: Leo Masliah y Gus L. Manzitti en: **MASLIAH-MANZITTI: OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET**. Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.- **Sala Julio Cortázar**. Osvaldo Papaleo pta. el unipersonal de Favio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO**. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.- Gustavo Belatti y Pablo Brichta en **UNO NUNCA SABE**, de R. Fontanarrosa. Dir.: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21. Domingo 6/8 Despedida.- **Sala Pablo Neruda**: Miér. a las 20. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni. $ 30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "TOCALA DE NUEVO, CACHO", de O. Tabernise y E. Morales. Con A. Vicente, M. Lleó y V. Laterra (piano). Res. telef. Est. y jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 20.30: **Camerata Renacimiento**. Dir.: J. C. Stoppani. Obras de Mozart y Lejar, entre otros. A las 22.30: Varvenes pta. a **Gabriel Abrego** (guitarra española) y al grupo **"Estereometrías"** (trío). Sáb. a las 18: "Ciclo de jóvenes pianistas".

Laura Maito. Obras de Beethoven, Liszt y García Morillo. A las 20.30: **Ana I. Larreategui** (mezzosoprano) y **Jorge L. Parodi** (piano). Obras de Gluck y Ciclo **"Amor y vida de Mujer"**, de Schumann. A las 22.45: "La Mariposa Tango", con **Laura Hansen** (canto) y **Carlos Morera** (piano). Dgo. a las 18.30: **Fernanda Morello** (piano). Obras de Schumann, Chopin y Debussy. A las 20.30: **Kurt Weill - Berlín** (Postales en Sombra), por "Cámara Negra". A. Tantanián y A. Colli.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Lun. a las 20: **¿SABES QUIEN SE MURIO?**, de J. Sbarra. Miér. a las 21.30: **TRENZAS**, de Szwarc. Adapt. y dir.: I. Paso. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: LA CUADRILLA pta.: **ALARMA ENTRE LAS ANIMAS**, con Bertoglio, Gabín, Gené y Panunzio. Dir.: La Cuadrilla. Coproducción TMGSM. Vier. a la 1. Sáb. a las 0: **Campi** en **HUMOR NEGRO**. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia pura y humor negro). Dgo. a las 22. Sáb., Lun. y Vier. a las 18.15: **LA NOCHE DEL CRIMEN**. De y Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. Presenta: * **CIRCO DE MOSCU** * Kaniuki presenta: "CIRCO + CIRCO". Funciones: Mar. a las 16 y 20.15. Miér. a las 16 y 19.15. Juev. y Vier. a las 16 y 20.15. Sáb. a las 16.30 y 20.30. Dgos. a las 15 y 18.30. * CIRCO DE MOSCU * **Plateas desde $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-**

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a Edda Díaz y Emanuel en: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO**. Con Cris Miró, Sandy Brandauer, Mónika Despradel y gran elenco. Dir.: R. Schussheim y J. M. Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. (desc. a jubil.) a las 20. Pl. $ 30. Loc. en vta. c/6 días de antic. Dgo. 30 despedida.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio.-
Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya.-
Sala del Claustro: Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "SAVERIO, EL CRUEL", de Roberto Arlt.-
Sala Siripo: Dgo. a las 19: "¿YO? ACTRIZ". Dir.: José Bravo. Desc. a jub. y grupos.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Darío Víttori y Adriana Aguirre en: **AQUI...ESTA LA REVISTA**, con Nanci Guerrero, Paolo el rockero, Carlos Torres Vila y Las Guerreras. Libro y Dir.: Jorge Gallo.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 20: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de Ana María Bovo. Menú literario y gastronómico $ 12.-
Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23: **NERUDA, DEJAME CANTAR POR TI**, por Franklin Caicedo. Vino "a la chilena" y espect. $ 15.-
Sáb. a las 21: el unipersonal de Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de S. Beckett. Con J. Hidalgo y O. Escobar. Dir.: A. Alcón. Desc. 50% a est. y jub. Estud. de teatro $ 5.-
Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **RAYUELA**, de J. Cortázar. Dir.: J. Kogan. Con R. Rizzo, V. Innocenti, J. P. Reguerraz, F. Yeni y elenco. Esc.: T. Egurza. Vest.: G. Galán. 150 funciones. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Sáb. a las 21: **Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Reservas telefónicas.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Locos ReCuerdos"**. Libro y Dir.: H. Midón. Con A. M. Cores, D. Gloria, C. March y elenco. Mar. a Dgo. a las 15. Pl. y Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Mar. a Dgo. a las 15.45. Pl. $ 6.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **"La Hija del Capitán Aníbal"**, de A. Robino. Vers. libre y dir.: H. Malamud. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Mar. a Dgo. a las 16.30. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Mar. a Dgos. a las 15 y 17: Iván González en: **PETER PAN**. Dir.: M. Sagasti. Loc. dde. $ 5.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: **COLMO DE BOMBEROS**. Dir.: S. Nion y W. Cacace. Dir.: G. Cacace. Loc. dde. $ 4.-
TEATRO DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Dgo. a las 16: Sarahh Bianchi y sus títeres en **LAS TRAVESURAS DE LUCECITA**. Entrada libre y gratuita.-
ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Lisandor de la Torre y Directorio. Dgo. a las 16: **PANTOMIMAS**. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Mar. a Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, de M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución: Lalo Mir. Dir. Gral.: Claudio Hochman. Pl. $ 8.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. a Dgo. a las 16.30: **"Blancacienta (una Historia Truculenta)"), vers. libre de D. Luchetta. Dir.: S. Katz.-**

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 2: A las 17: **"Jugando con el Cuerpo"**, de P. Laske. Con M. Faletti y P. Pelegrinet. Dir.: J. Denegri.-
SALA 2: A las 15.30: **"El Patrón de la Vereda"**, de M. Paz. Con L. Lollini, R. Badaraco y G. Galíndez. Dir.: R. Defrancesco.-
SALA 3: A las 16: **"El Reino de las Rosas Azules"** con C. Yusif y D. Fernández. A las 18: **"El Sueño del Capitán Gómez"**, de P. Olmedo. Dir.: P. Moseinco y L. Di Carlo.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. A las 16: Los Títeres de Don Floresto ptan.: **"Picadito"**. Loc. $ 7. Calef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. A las 15 y 17: por 1ª vez en teatro, en vivo: **LOS PICAPIEDRAS**, de M. Monteiro. Dir.: B. Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Estac. c/desc. Res. telef.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: **YO SOY COLORES**. Su nueva y espectacular comedia musical. Lun. a Miér. a las 15 y 17. Juev. a Dgos. a las 15, 17 y 19. Loc. en vta. desde $ 10.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Caminante, el Infantil"**, de L. Oliveto. A las 17: **"Las Marionetas de Mirta"**, de M. Soto.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. A las 17: **"Pinocho y Pulgarcito en busca de la Bella Durmiente"**. Con Nancy Herrera y El Mago Alex. Dir.: Edgardo Cané.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Primer encuentro de Títeres, Teatro y Cuentos: A las 15: **"El Dueño del Cuento"**, grupo Asomados y Escondidos. A las 16.30: **"Niños, las Brujas no Existen"**. Libro y Dir.: M. I. Falconi. Loc. $ 5.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un gran espectáculo para toda la familia. Un musical inolvidable. **Linda Peretz** es: **LA FLACA ESCOPETA** en "MISION HAMBURGUESAS". Con Omar Pini y gran elenco. Lun. a Dgo. a las 15.30 y 17.30.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Diariamente a las 15 y 17.30: **MONTAÑA RUSA**. El éxito televisivo del momento, ahora en teatro. Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Hansel y Gretel"**. Dir.: Omar Aita. Loc. $ 3.-
SALA E.T.C.: Dgo. a las 17: **"Se me lengua la traba"**. Dir.: Florencia Steinhart.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. A las 15.30 y 17.30: Los Caminantes pta.: **"Entre Tren y Tren"**, de Maestro y Vainmann. Dir.: Carlos Castaño. Pl. $ 6. May. acomp. gratis.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. A las 16: **"Encantada Sr. Fantasma"**, de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano. A las 17.30: **"Mosqueteros"**, de A. Dumas. Dir.: A. Cuesta.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. A las 15: **"La Florcita Rabiosa"**, de J. Fillippis. Coreog.: M. Monteagudo. Pl. $ 6.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. LORENZO QUINTEROS es **EL QUIJOTE**. Vers. de B. Carey. Con O. Boccia como Sancho Panza. Dir. Gral.: M. Salas. Lun. a Juev. y Sáb. a las 15.30. Vier. y Dgo. a las 15.30 y 17. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. A las 15.30: **"Juego de Reyes"**, s/textos de H. Midón. A las 17.30: **"El Flautista de Hamelin"**, vers. de Daniel Navarro. A las 11: **"Hansel y Gretel"**, vers. mus. Dir.: L. Marcó. Prec. único $ 7. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. A las 15: **"Hansel y Gretel"**, s/el cuento de Grimm. A las 16.15: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. A las 17.30: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 5.-

DEL PILAR. Junín y Vte. López. 802-8216. A las 16: **"Pinocho y Blancanieves buscan los Globos Mágicos"**. Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. A las 15: **"Entre Tren y Tren"**, de Maestro y Vainman. A las 16: **"Pim Pam Pum"**. Aut. y Dir.: Italo Damiano. A las 17.15: **"Pobre Drácula"**. Aut. y Dir.: Pablo Mendoza.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 952-2645. A las 16: **"Clásicos Infantiles"** ("La Cenicienta", "Hansel y Gretel" y "La Bella Durmiente"). 15 actores en escena. Libro y Dir.: Jorge Mazzini. Pl. $ 8.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 16: **"El Susto anda en la Luna"**, de Susana Rivero. Teatro negro, sombras, títeres y toda la magía.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. A las 15.30: **Walter Yonski** en **MOVIDITO, MOVIDITO, PARA QUE BAILEN LOS CHICOS**. Espectáculo musical. Pl. $ 8.-
A las 16: **PANCHITOS CON MOSTAZA**. Comedia musical de **Enrique Pinti**. Dir.: Víctor Bruno. Pl.: $ 10.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. A las 15.30: **"Eclipse de Amor"**. Aut. y Dir.: Héctor Presa. Sug. de 2 a 9 años. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Miér. a Dgos. a las 15: **SIETEVIDAS, LA GATOPERA**. Con el Grupo Sietevidas y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. A las 15 y 17: **EL SALPICON**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con I. Almus, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Música: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus.-
Sala Pablo Neruda: A las 15: Errare Humanum Est pta. a Hugo Arana en **CYRANO DE BERGERAC**, de E. Rostand. Vers. libre y dir.: M. González Gil.-
A las 16.30 y 18: **TOMI**, con Florencia Peña y Diego Olivera. S/la aventura de Tom Sawyer. Dir.: A. Bazzalo.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. A las 15: **"El Molinete"**. Títeres del Triángulo. A las 17.30: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht, adapt. p/títeres de H. Tignanelli.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Mar. a Dgo. a las 15.30: EL JARDIN DE LA ESQUINA pta. EL PRIMER CONCIERTO ROCK: **MARIANA Y LOS PANDIYA**, con músicos invitados. Pl. $ 15. Loc. en vta. c/6 d. de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel"**. Un cuento de O. Wilde. Títeres y actores. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 17. Dgo. a las 15.30: **"En busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: N. Hidalgo.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. A las 15.30: **UNO, DOS Y TREN**, musical con Sabrina Olmedo y elenco. Dir.: Marisa y Victoria Carreras. Loc. en vta.-

MICKEYLANDIA. Vte. López y Junín. 802-8216. A las 16: **"El Viaje Mágico de Pinocho"**. Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini. Pl. $ 8.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-2640. A las 15 y 16.30: **"Jugando con Títeres"**, de Sarahh Bianchi.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 15.30 y 17: **EL SHOW DE CAROZO, NARIZOTA Y SUS AMIGOS**, con Fabio Depian. Pl. $ 12. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465. A las 15.30: **"El Misterio de las Valijas Verdes"**, de S. Poletti. Dir.: N. Coto. A las 17.15: **"El Gato con Botas...no se Rinde"**, vers. libre. Dir.: A. Lozano. Pl. $ 6.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 374-1484. Dgo. a las 22: Grupo de percusionistas dirigido por **Horacio López**.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21: **DELTA JAZZ BAND**. Noches del Mejor Jazz. Precios populares. Vier. a las 23.30: **CREOLE JAZZ BAND**. Jazz, blues, humor. 12º año consecutivo brindando el más alto nivel. Pl. $ 12 (últ. vier. del mes $ 7). Vier. a las 23.30: 12º año consecutivo: **QUINTETO TANGATA REA**. Concierto de Clásicos Bailables. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original.-
Sala Alfonsina Storni: Lun. a las 21: Buenos Aires Cinco pta.: UN TANGO, VOS Y YO. Dir.: Mario Marmo. Vier. a las 21: NOCHES DE BOLERO con Generación Romántica. Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial. Dgo. a las 19: TARDES DE RADIOTEATRO EN EL CAFE.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 23: DUO VAT-MACRI ("Hacen Tangos"). Loc. $ 10. Juev. a las 22: HORACIO MOLINA ("Como en Casa"). Loc. $ 15. Vier. a las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. $ 15.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. **Cena-Copas-Baile-Show**. Con Oscar Ferrari, Lila Malbrán, César Tula y gran elenco. Los Montiel. Baile: E. Carlos. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. y Sáb. a las 21: **TERESA PARODI**. Vier. a las 0.30: **NACHA GUEVARA**. Sáb. a las 0.30: **HORACIO FONTOVA**. Sáb. 5: **Marilina Ross**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Alfredo Belusi, Ruth Durante y gran elenco. Bailan: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

VARIEDADES

CIRCO PROFESOR JIRAFALES. Avellaneda 1240. Capital. (F. C. Oeste). Desde México a la Argentina por primera vez en Bs. As. Atracciones mundiales. Todos los días a las 15, 18 y 21. Estac. vigilado.-

GRAN CIRCO RODAS. Av. del Tejar y Gral. Paz. Parque Sarmiento. El Circo Argentino más grande de América. Espectáculo totalmente renovado. Todos los días a las 14.30, 17 y 19.30. Pl.: $ 10. Calef.

MONTECARLO CIRCO SHOW. Rotonda Ruta 202 y Ruta 8. San Miguel. SOFIA GALA en: EL CIRCO ECOLOGICO DE SOFIA GALA. Con Payasote y Periquín. El Ballet de Daniel Fernández, Guillermo Blanco y elenco. Payasos, malabaristas, trapecistas, etc. A las 15, 17.30 y 20.30. Carpa climatizada.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica para niños: "NOTI CIELO". Lun. a Vier. a las 14.-
Espectáculo para todo público. Con Rayos Láser: "RADIACIONES EN EL ESPACIO". Lun. a Vier. a las 15.30 y 17. Loc. $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción**: Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22. **Auditorio**: A las 15 y 17: **"Mágico Bosque de Chocolate"** con Esteban Villareal. Prec. pop.-

TV

5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.

6.00
7-ATC 24. Noticiero.

7.00
7-HORA SIETE. Periodístico.

8.00
7-BUENA SALUD.

9.00
7-LA MAÑANA.

11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11-UTILISIMA.

11.30
7-TOP KIDS.
9-CUNA DE LOBOS. Telenovela.

12.00
2-VIVIR MEJOR.
7-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-LOS TRES CHIFLADOS.

12.30
13-HIJITUS.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO. Conduce Nicolás Repetto.
13-3.60 TODO PARA VER. Conduce Julián Weich.

14.00
2-VIVIR MEJOR.
7-HETITOR ESTA EN VIVO.

15.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO.
9-INDISCRECIONES. Conduce Lucho Avilés.
11-LO MEJOR DEL CHAVO.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.

15.30
7-ENTRE AMIGAS.

16.00
2-DONNA.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-DIBUJOS ANIMADOS.
13-CAUSA COMUN. Periodístico.

17.00
2-FUERTE EL APLAUSO.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR. Telecomedia.
11-GRANDE...PA!
13-LA FAMILIA INGALLS. Serie.

17.30
7-A JUGAR CON TEDDY Y CARLITOS BALA.

18.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico.
7-13/20 HACETE CARGO.
9-DULCE ANA. Telecomedia.
11-EL PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS. Telenovela.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC 24. Noticiero.
9-BOXEO INTERNACIONAL.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA. Telenovela.

20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS: NUEVA GENERACION.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE. Noticiero.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-POLEMICA EN EL BAR.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-PERLA NEGRA. Telenovela.
13-GERENTE DE FAMILIA.

22.00
2-CHA CHA CHA.
7-PERDONA NUESTROS PECADOS.
9-ROMPENUECES.
11-TIEMPO NUEVO.
13-NUEVE LUNAS.

23.00
2-CAIGA QUIEN CAIGA.
9-LEANDRO LEIVA, UN SOÑADOR.
13-LOS MACHOS.

23.30
7-DOCUMENTO NACIONAL DE IDENTIDAD.

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.
7-ATC 24.
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

00.15
13-CINE DE TRASNOCHE: "Juego fatal".

1.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "Cuentos de misterio".

2.30
7-CINE DE TRASNOCHE: "El dragón invencible".

4.00
7-POR EL MUNDO. Documental.

ESCOLASO

Quiniela matutina
(Letras **B-K-L-Y**)

1	9486	11	0725
2	4687	12	7189
3	9772	13	1041
4	4305	14	6344
5	2682	15	3384
6	6616	16	4208
7	9915	17	2900
8	1394	18	0106
9	0524	19	9615
10	3561	20	0218

Quiniela
(Vespertina-Letras **I-B-H-V**)

1	6264	11	4473
2	2965	12	0263
3	2593	13	7042
4	4946	14	8765
5	5899	15	1291
6	8024	16	9007
7	9494	17	1783
8	9709	18	7938
9	9044	19	9730
10	1809	20	1551

Provincia
(Vespertina)

1	959	11	108
2	687	12	017
3	123	13	570
4	350	14	564
5	595	15	269
6	335	16	543
7	152	17	384
8	498	18	362
9	209	19	707
10	890	20	490

Quiniela
(Nocturna- Letras **G-J-V-V**)

1	7239	11	6192
2	9601	12	5280
3	7504	13	2998
4	2049	14	9178
5	4317	15	7530
6	7424	16	2842
7	3540	17	9373
8	5185	18	0007
9	9398	19	1871
10	8295	20	5219

Provincia
(Nocturna)

1	670	11	808
2	231	12	800
3	616	13	663
4	576	14	722
5	498	15	538
6	394	16	696
7	991	17	917
8	615	18	490
9	093	19	471
10	580	20	667

QUINI SEIS
15-17-25-37-19-29
1 Ganador
REVANCHA
15-37-34-14-27-05
Vacante

Lukas

por Rep









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado y fresco. Vientos variables. Mínima: 3°. Máxima: 13°.

□□□

10.00: Marcha contra el cierre de radios de baja potencia, organizada por la Coordinadora de Medios Alternativos. Frente al COMFER, Suipacha 765.

14.30: *Parsifal* (1982), cierra el ciclo Syberberg, una Retrospectiva, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 19.30.

18.00: Dentro de la muestra *Retrospectiva 1950-1995* de Kenneth Kemble, el artista conversa con el crítico de arte Jorge López Anaya. En el Palais de Glace, Posadas 1725.

• Clase abierta y gratuita de oratoria, a cargo de la profesora María Angélica Vilches, en la sede del Antiguo Conservatorio Musical Beethoven, Santa Fe 1736.

19.00: Continúa el ciclo de reportajes abiertos de Liliana Resnik, hoy con China Zorrilla. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312.

• ***El amante***, de Jean Jacques Annaud, se proyecta dentro del ciclo El Amor en el Cine, en el Salón Auditorio del Palacio de Correos, Sarmiento 151, 5° piso.

19.30: Presentación del libro *El palacio de la corrupción. Droga, negociados y enriquecimiento*, de Fernando Carnota y Esteban Talpone, con la participación de Magdalena Ruiz Guiñazú, Mariano Grondona, Néstor Ibarra y los autores. En la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines, Belgrano 1736.

20.00: Seminario para actores y estudiantes de teatro a cargo del decano de la Academia de Arte de Moscú, Valentín Tepliakov. En la Asociación Argentina de Actores, Adolfo Alsina 1762. Inscripciones en el 372-8526/9328.

20.30: *Sueños de la música por computadora*, conferencia a cargo del programador y compositor Richard Moore. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

PRESOS

(Por Enrique Medina) En el interior de la celda, Landi y el Conejo hacen limpieza general. El Conejo revisa el botiquín:

–Se nos está terminando la crema de afeitar... Pero a mí, en realidad me gusta toda la música. Yo no entiendo nada de música, pero si me gusta me da lo mismo que sea rock, tango, clásica, folklore, lo que sea...

Landi separa las revistas demasiado viejas:

–Yo no. Yo no desprecio la música que no me gusta pero para mí no hay nada como la música de mi tierra... Me recuerda mi vida en el campo... Vos sabés, tiene mucho que ver el ritmo, el acorde, con lo que es uno, con las costumbres, la forma de vivir, de pensar... Y hasta soñar, aunque parezca tonto.

–Te estás poniendo poeta. Eso está bien, me gusta. No cuando te agarrás esas broncas que nadie entiende... Sos medio raro vos ¿sabías?

–No.

–Sí... Te consideran de pocas pulgas, algo loco...

–Hablan al pedo.

–Bueno, yo digo ¿viste? No más te comento. Supongo que todo viene de la vez que te agarraste a trompadas con los guardias. Nadie entendió nada. Y cuando te encerraron ni te defendiste...

–... No valía la pena...

–Pero no hay que quedarse callado, mi viejo... Sos muy incomprensible vos, eso es lo que dicen... Por suerte nosotros nos llevamos bien, normal, siempre lo digo. Pero la verdad es que hay un montón de cosas que no sé de vos. Vos ya sabés todo lo mío... Pero de vos no sé nada... Bueno, sí, que mataste... nada más... El porqué digo que no sé. Y ojo, que no me interesa, es cosa tuya... Nadie tiene la obligación de contar lo que no quiere.

Landi tiene el rostro blando, entregado, con ganas de contar, pero no se anima, está en que sí y que no:

–... Yo era "arrancador"... Levantaba autos que otros usaban en los afanos... También preparaba bombas para volar cajas fuertes... Había estudiado ingeniería, yo quería ser... Lo que es la vida, yo quería ser... y terminé acá arreglando las radios de otros presos...

–¿Qué querías ser?

Landi tira las revistas viejas al cesto. Parece que no va a hablar más, pero inesperadamente sigue:

–¿Y vos qué querías ser de chico?

–Ah, no. Ahí vas muerto. Yo siempre fui un queso. Desde que tengo uso de razón me gustó escolacear, más de eso no me pidas... Cuando quise agrandarme me metí en una banda y caí por pelotudo... Pero ya aprendí: hay que contentarse con lo que uno da; si uno se conforma con eso, puede que le vaya bien; pero si uno se mete en otras ambiciones, seguro que la caga... Al menos es lo que aprendí. Y de esto no me sacás...

–A mí también me hicieron el dentre. Beto se llamaba el tipo para el que yo trabajaba. El ratoneaba la calle con una sola ojeada. Decía: "Me gusta ese auto". Y yo hacía el puente y lo arrancaba antes de que él cambiara de parecer. Soy muy bueno para este trabajo, yo...

–¿Y?...

–... Yo estaba muy metido con mi mujer. Decían que era muy linda, en el barrio. El Beto me llena la cabeza y me lleva a un asalto, la primera vez, y me da un revólver... Me pareció raro, él siempre trabajaba con su gente.

–No sigas. Me la veo venir.

–... La cana estaba esperándonos. Hasta las cámaras de televisión estaban esperándonos... Todo estaba preparado para que él pudiera escapar y me bajaran a mí; pero yo, de culo, conseguí escabullirme... Me mantuve oculto un tiempo y me enteré que se había ido con mi mujer; habían vaciado la casa... Los busqué, los encontré y los maté... Y no estoy contento...

–¿Por?...

–Uno aprende tarde, cuando ya es imposible rehacer lo hecho... El sí estuvo bien muerto, no me arrepiento, ahora sé que era un entregador y laburaba para la cana. Pero no ella. Ella simplemente dejó de quererme y se enamoró del otro, es todo... No se puede matar a una persona porque es honesta con sus sentimientos ¿no te parece?...

–Qué sé yo... Apenas si tuve tiempo para las putas...



CARTAS

Viviendas

Somos un grupo de 65 familias que ocupamos terrenos ubicados sobre la traza del futuro Acceso Oeste. Para solucionar nuestro problema habitacional, el gobernador Duhalde y el Ministerio de Economía de la Nación firmaron un convenio-marco en agosto de 1994 por el cual se nos da una solución que consiste en dos opciones: a) la construcción de viviendas en el predio ubicado en Besares y Díaz Vélez, de Tres de Febrero, b) un subsidio por el valor de la vivienda. Desde hace más de dos meses, el Ministerio de Economía, en forma unilateral e inconsulta, procedió a ofrecernos departamentos del Plan Italia, en el partido de Morón. Esos departamentos no están contemplados en el convenio y, para colmo, su valor triplica el de la vivienda por la que habíamos optado. Cuando concurrimos a Economía para obtener una explicación, el presidente del organismo de control de los accesos a Buenos Aires, Roberto Cruz, nos informó que habían destinado una partida de 2,5 millones de pesos para la terminación de 150 departamentos y por ello estaban haciendo la promoción de los mismos, sugiriéndole a la gente que renuncie a los beneficios que le otorga el convenio-marco. Ante la negativa reiterada de nuestros socios, la semana pasada, por intermedio de un empleado de Economía, se nos informó que quince familias debían aceptar los departamentos y que, en caso contrario, serían desalojadas. Cuando pedimos que nos notificaran esa decisión por escrito, dijeron que no podían hacerlo. Queremos expresar nuestro repudio a lo actuado por el Ministerio de Economía ya que: 1) Las familias que pretenden desconocer como adjudicatarias fueron debidamente censadas por Economía, Vialidad Nacional y el Instituto de Vivienda bonaerense, sin que se hallaran objeciones a su condición de beneficiarios. 2) No sabemos qué origen tiene la partida de 2,5 millones destinada a la terminación de los departamentos ni los motivos por los que se entregaron esos fondos a la Municipalidad de Morón. 3) Por qué, si podemos tener una vivienda con terreno por 10.000 pesos, tenemos que aceptar que nuestros hijos vivan encerrados en un departamento que vale 30.000.

Sonia Sabor
DNI: 14.582.760
Asociación Pro Vivienda Acceso Oeste 3 de Febrero

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	09.30
2800	Bahía Blanca	07.50	2418	Mendoza	18.00
2802	Bahía Blanca	19.30	2632	Mendoza	23.00
2856	Bariloche	08.30	2860	Neuquén	07.10
2850	Bariloche	11.10	2862	Neuquén	12.00
2818	C. Rivadavia	06.30	2864	Neuquén	15.10
2810	C. Rivadavia	08.10	2866	Neuquén	18.20
2812	C. Rivadavia	17.30	2550	Posadas	07.20
2880	Chapelco	11.20	2552	Posadas	18.35
2400	Córdoba	07.00	2540	Resistencia	14.20
2404	Córdoba	13.20	2922	Río Cuarto	12.20
2406	Córdoba	15.25	2818	Río Gallegos	06.30
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Grande	06.30
2630	Córdoba	23.10	2948	S. del Estero	13.30
2560	Corrientes	06.40	2940	Salta	07.30
2880	Esquel	11.20	2942	Salta	17.00
2932	Jujuy	07.40	2922	San Luis	12.20
2942	Jujuy	17.00	2874	Santa Rosa	17.10
2826	Mar del Plata	11.00	2874	Viedma	17.10
2840	Mar del Plata	19.00			

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.40	2411	Mendoza	13.25
2819	Bahía Blanca	18.50	2419	Mendoza	21.55
2803	Bahía Blanca	22.20	2861	Neuquén	11.10
2857	Bariloche	13.15	2863	Neuquén	16.00
2851	Bariloche	15.55	2865	Neuquén	19.10
2811	C. Rivadavia	13.05	2867	Neuquén	22.20
2819	C. Rivadavia	18.50	2551	Posadas	10.35
2813	C. Rivadavia	22.25	2553	Posadas	21.50
2880	Chapelco	17.20	2541	Resistencia	17.35
2401	Córdoba	09.55	2922	Río Cuarto	16.10
2405	Córdoba	16.15	2819	Río Gallegos	18.50
2407	Córdoba	18.20	2819	Río Grande	18.50
2409	Córdoba	22.10	2949	S. del Estero	17.00
2561	Corrientes	09.45	2941	Salta	12.10
2880	Esquel	17.20	2942	Salta	22.20
2933	Jujuy	12.05	2922	San Luis	16.10
2942	Jujuy	22.20	2874	Santa Rosa	21.20
2827	Mar del Plata	13.05	2874	Viedma	21.20
2841	Mar del Plata	21.05			